

Е.П. Педчак

## «О, слезы на глазах!»

В одном из поздних стихотворений цикла «Стихи к Чехии» — «О слезы на глазах!..» (1939), как и в стихотворении «Волк» (1920), возникает образ волка и чувствуется ассоциативная связь с пословицей. Но теперь поэт выходит за рамки интимной лирики. Стихотворение осуждает фашизм. Поэт восстает против бесчинств безумного мира, ощущая при этом бессилие своего плача, гнева и любви, бессилие поэтического слова в обществе нелюдей. Единственное, что можно противопоставить «Бедламу нелюдей» — «отказываюсь быть».

Стихотворение написано в форме монолога, включающего обращения, размышления, заявления — эмоциональную оценку происходящего. Оно и начинается с фраз, сообщающих о душевном потрясении героини:

О слезы на глазах!  
Плач гнева и любви!

С ужасом говоря о «Чехии в слезах» и «Испании в крови», Цветаева представляет фашизм в виде черной горы, которая затмила весь свет, и, понимая, что не может ничем помешать его шествию, предпочитает смерть беспомощному созерцанию зла. Мысль об уходе из жизни, непрерывно стучащая в висках, усиливается троекратным повтором слова «пора»:

Пора — пора — пора  
Творцу вернуть билет.

Поэт протестует против расхожей людской морали, советующей человеку подстраиваться под порядок, создаваемый и поддерживаемый обществом, невзирая на то, что этот порядок ему не по душе. В тексте ощутима ассоциация с пословицей: «С волками жить — по-волчьи выть». Цветаева твердо отказывается идти против закона совести:

Отказываюсь — быть.  
В Бедламе нелюдей  
Отказываюсь — жить.  
С волками площадей  
  
Отказываюсь — выть.  
С акулами равнин  
Отказываюсь плыть —  
Вниз — по теченью спин.

Поэт обращается к Богу, но не с мольбой исправить положение, а с тем же протестом. Здесь возникает новая переключка — с стихотворением Пушкина «Пророк», лирический герой которого должен был по велению Бога видеть, внимать и осуждать заслуживающее осуждения:

Не надо мне ни дыр  
Ушных, ни вещей глаз.