

Е.П. Педчак

### «Мы встречались с тобой на закате...»

Это стихотворение из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». В нем — ситуация любовной встречи, сопряженная с высшими жизненными ценностями.

В своем дневнике 1918 года Блок предложил комментарий к «Стихам о Прекрасной Даме». Комментарий этот выявляет два момента: во-первых, «Стихи о Прекрасной Даме» содержат множество реалий — в том числе бытовых, — связанных с отношениями Блока и Л.Д. Менделеевой; во-вторых, реалии эти полностью дематериализуются и поглощаются кодовыми значениями. Так, например, таинственные «пять изгибов сокровенных» оказываются линиями Васильевского острова, по которым Любовь Дмитриевна ходила на Высшие женские курсы. Но разгадка в данном случае разрушила бы текст стихотворения. Она и остается за его пределами, а текст остается загадочным.

В стихотворении «Мы встречались с тобой на закате...» есть реалии — двое в лодке, церковь на косе. Есть предметы: «весло», «платье», «рябь», «камыш». Но все это развеществляется, попадая в один ряд с такими словами, как «закат», «туман», «лазурь», — знаками общесимволистского кода и в то же время индивидуального, блоковского, закрепленного в его ранних циклах.

«Ты веслом рассекала залив...» — казалось бы, предметно, но в последней строке весло оказалось золотым. Это не только метафора (закат позолотил весло), но и символ. (Сравним с этим символический мотив золота у Белого в те же годы в сборнике «Золото в лазури», в стихах «Золотое руно», «Солнце».)

Другой «предмет» — платье. Но оно белое. Белый, как и золотой, имеет кодовое значение. Символику белого цвета находим и в другом стихотворении Блока, написанном месяцем раньше:

Белая Ты, в глубинах несмутима,  
В жизни — строга и гневна.

«Свечи» — не просто свечи. Они загораются в церкви, где слышны голоса панихиды. В контексте развеществляются и другие предметные детали — «рябь», «камыш». Камыш к тому же имел свою символическую традицию — после знаменитых бальмонтовских камышей:

Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.  
О чем они шепчут? О чем говорят?  
Зачем огоньки между ними горят?

Таким образом, кодовые слова несут одну из «вечных» тем стихотворения — соловьевскую идею цикла «Стихов о Прекрасной Даме».