

Н.И. Короткова

Анна Снегина

Заглавная героиня поэмы С.А. Есенина. Один из прототипов, по свидетельству сестры поэта, — помещица Л.И. Кашина. В исследовательской литературе принято рассматривать два последних года жизни Есенина как «подлинный расцвет творчества поэта», приведший его от надрывного трагизма «Москвы кабацкой» к таким произведениям, как «Русь советская», «Песнь о великом походе», «Ленин», «Анна Снегина». Последняя расценивалась как «редкий поэтический документ революционной эпохи», созданный на основе личных наблюдений и переживаний Есенина от поездок в село Константиново в 1917–1918. В этом контексте образ Анны Снегиной приобретал черты социально определенные (манерная помещица, «важная дама»), которыми в конечном счете объяснялся исход любовного конфликта: раскол в стране разводит героев по разным жизненным дорогам. Драма социальная в первую очередь вычитывалась в письме Анны Снегиной из Лондона:

Я часто хожу на пристань
И, то ль на радость, то ль в страх,
Гляжу среди судов все пристальной
На красный советский флаг.

Идеологический анализ проблематики поэмы и ее центрального образа обнаруживает упрощенность в сопоставлении с автобиографическими основами произведения. Смуту времени, кровавые будни войны и революции, разрушение мирного крестьянского уклада есенинский герой переживает почти отстраненно, со всей силой трагической иронии и печали своего «рокового» одиночества в хаосе жизни. Анна Снегина представляется отражением смятенной души героя поэмы. Обрывки малозначащих фраз, воспоминания двух-трех мимолетных встреч, облик, едва уловимый сквозь бред лихорадки и неразбериху дней, ощущение утраты навсегда исчезающего мирного и доброго прошлого, — из этого слагается таинственный, зыбкий и будто не вполне законченный образ Анны Снегиной. В то же время для Есенина героиня знаменует собой вынужденное расставание с духовными идеалами «серебряного века», со своей «прекрасной дамой» — «ласковой» мечтательницей в «белой накидке», олицетворением «родины» и «весны».