

И.А. Ревякина

Песня о Буревестнике

Впервые печаталось нелегально в конце марта 1901 в гектографированных изданиях запрещенного цензурой рассказа М. Горького «Весенние мелодии» (как его заключительная часть). Как самостоятельное произведение впервые напечатано в журнале «Жизнь», 1901.

«Песня о Буревестнике» написана в Нижнем Новгороде, после возвращения Горького 12 марта 1901 из поездки в Петербург и Москву. Писатель в это время был связан с московской организацией «Искры», вел революционную пропаганду в Нижнем Новгороде среди студентов и рабочих, выступал инициатором широких общественных протестов против преследования студентов, «...в сердце у меня горят зори весенние и дышу я во всю грудь», — писал он весной 1901 Л. Андрееву. В этом же письме Горький упоминал о том, что недавно писал о буревестнике: «...написал и напечатаю».

Выход журнала с «Песней о Буревестнике» вызвал переполох среди жандармов. В специальной справке департамента полиции о журнале «Жизнь» сообщалось:

«В апрельской книжке “Жизни” предназначался к напечатанию рассказ Пешкова “Весна”, в коем характеризуется современный момент — момент возрождения сознания в обществе <...>. Представитель молодого поколения — Чиж — поет крайне возбуждающую песнь “О Буревестнике”. Самый рассказ был запрещен цензурой, но отдельно “Песнь о Буревестнике” напечатана в апрельском номере текущего года журнала “Жизнь”».

Далее приводилась полностью «Песня о Буревестнике» и говорилось о «сильном впечатлении», произведенном ею в литературных кругах. В заключение охранники констатировали:

«Горького стали называть не только “буревестником”, но и буреглашатаем”, так как он не только возвещает о грядущей буре, но зовет бурю за собою».

Цензура вскоре поняла свою ошибку. «Песня» была одним из поводов к запрещению журнала, — номер, в котором она напечатана, оказался последним.

Распространению «Песни о Буревестнике» способствовало включение ее в сборники революционных стихов и песен, выходившие за границей.

Ставшая в годы первой русской революции боевым паролем, «Песня о Буревестнике» вызывала ненависть в лагере реакции.

В передовых кругах русского общества «Песня о Буревестнике» была принята как пламенная революционная прокламация; произведение широко распространялось через нелегальные издания. Ем. Ярославский в статье «Путь пролетарского писателя в подполье» писал:

«...Особенно большое значение имел “Буревестник” Горького — эта боевая песнь революции. Вряд ли в нашей литературе можно найти произведение, которое выдержало бы столько изданий, как “Буревестник” Горького. Его перепечатывали в каждом городе, он распространялся в экземплярах, отпечатанных на гектографе и на пишущей машинке, его переписывали от руки, его читали и перечитывали в рабочих кружках и в кружках учащихся. Вероятно, тираж “Буревестника” в те годы равнялся нескольким миллионам».

М.И. Ульянова свидетельствует: «...мы зачитывались его произведением “Мать”, заучивали наизусть бессмертную “Песнь о Буревестнике”». М.И. Калинин назвал горьковского «Буревестника» «предвестником» 1905 года, произведением, в котором «прекрасно передано революционное стремление передовых людей старой России».

Слова «Буря! Скоро грянет буря!», «Пусть сильнее грянет буря!» стали крылатыми.

«Песня о Буревестнике», по словам Н.К. Крупской, ярко отразила «весь революционный настрой Горького; каждая строка песни выражает то, что переживал тогда рабочий класс, каждая строка дышит поэзией революционной борьбы рабочего класса. Кто прочтет эту песню, поймет, за что так полюбил Горького Ильич, за что полюбили его так рабочие массы. Не тогда пришел он к большевикам, когда они победили, а в разгар борьбы». В статье «Ленин и Горький» Крупская отмечала, что Ленину «нравились песни о Соколе и Буревестнике, их настрой».

Образы «Песни о Буревестнике» В.И. Ленин использовал в 1906 в статье «Перед бурей»:

«Мы стоим, по всем признакам, накануне великой борьбы. Все силы должны быть направлены на то, чтобы сделать ее единовременной, сосредоточенной, полной того же героизма массы, которым ознаменованы все великие этапы великой российской революции. Пусть либералы трусливо кивают на эту грядущую борьбу исключительно для того, чтобы погрозить правительству, пусть эти ограниченные мещане всю силу “ума и чувства” вкладывают в ожидание новых выборов, — пролетариат готовится к борьбе, дружно и бодро идет навстречу буре, рвется в самую гущу битвы. Довольно с нас гегемонии трусливых кадетов, этих “глупых пингвинов”, что “робко прячут тело жирное в утесах”.

“Пусть сильнее грянет буря!”»

Имя Буревестника закрепилось за самим создателем «Песни», вошло в критику и публицистику, а потом в поэзию и фольклор.