

Е.В. Николаева

Отец Сергей

Заглавный герой повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей» (1890–1891, 1895, 1898).

Работа над повестью, предпринятая в несколько этапов, привела к изменению общего замысла и характера главного персонажа, первоначально напоминавшего героя агиографии («Житие Иакова Пустынника»), борющегося с похотью, а затем с еще более страшным врагом — гордыней.

Герой Толстого — в прошлом блестящий аристократ, князь Степан Касатский, выделявшийся среди товарищей не только способностями, красотой, правдивостью, но и гордостью, преувеличенным самолюбием, заставлявшими его всегда и во всем добиваться первенства. (Эти качества отличали прототипов Отца Сергея — Тульского вице-губернатора Л.Д. Урусова и свояка Толстого А.М. Кузьминского.) Будучи командиром лейб-эскадрона кирасирского полка, князь делал прекрасную карьеру, собирался жениться на одной из фрейлин, но неожиданно для окружающих поступил в монастырь, уйдя, как и некоторые другие герои «позднего» Толстого, от привычных условий жизни. Причиной этого поступка было известие о том, что его невеста была любовницей императора, а главное — желание нравственно возвыситься, вернуть веру в Бога.

Гордыня Отца Сергея подвергается испытанию и в монастыре, при встрече с бывшим сослуживцем, после чего герой, покайся, переходит в Тамбинскую пустынь, в затвор, где борется со своими сомнениями в вере и плотскими желаниями. Однажды его пытается соблазнить на спор Маковкина, но Отец Сергей выдерживает борьбу с дьявольским соблазном, отрубив себе, как когда-то Иаков Пустынник, палец. После этого случая растет слава Отца Сергея, привлекающая к нему множество почитателей в надежде на его прозорливость, чудеса и исцеления. Отец Сергей чувствует себя полностью зависимым от своей «внешней жизни», которой дьявол подменил его внутреннюю жизнь для Бога, но поклонение людей невольно радует его и одновременно наводит на мысль о побеге. Отец Сергей все с большим сомнением относится к существованию Бога, поддается гордыне, не будучи в состоянии помочь себе никакими молитвами. Убежав из монастыря, Отец Сергей видит во сне ангела, посылающего его к подруге детства Пашеньке, живущей «для Бога, воображая, что она живет для людей». Лишь исповедавшись Пашеньке, Отец Сергей уходит странствовать, постепенно смиряется, достигая согласия с самим собой и проявляя тем самым истинную силу духа, отличающую его от героев других поздних повестей Л. Толстого.

Образ Отца Сергея воссоздал на киноэкране С. Бондарчук (1978).