

И.А. Овчинина

## Огудалова Лариса Дмитриевна

Героиня драмы А.Н. Островского «Бесприданница», девушка из «порядочной фамилии», «одета богато, но скромно». Основная канва ее жизни воссоздается из рассказов Вожеватова, из слов самой Ларисы, реплик Карандышева, Паратова. По социальным признакам Лариса занимает высокое положение в провинциальном городе, но материальное положение семьи становится все более сложным, средств для поддержания необходимого образа жизни недостает. Мать Ларисы всячески пытается создать видимость благополучия: дом всегда открыт для гостей, с богатых мужчин Харита Игнатьевна под разными предлогами берет деньги. Но главную ставку Харита Игнатьевна делает на богатого жениха, которого она надеется заполучить для Ларисы в обществе своих гостей. Для этих целей она прежде всего использует обаяние дочери, от которой требует быть любезной с мужчинами, забыть на время о всякой гордости, чтобы обеспечить себе безбедное будущее: «...Уж лучше унижаться смолоду, чтоб потом пожить по-человечески... И притворяйся, и лги! Счастье не пойдет за тобой, если сама от него бегаешь».

Положение бесприданницы, требования матери и атмосфера дома угнетают Ларису. Участь ее незавидна. Мужчинам нравится общение с красивой девушкой. Однако с серьезными намерениями к ней мало кто ездит. Вожеватов совершенно определенно выразился по этому поводу: «Ездить-то к ней все ездят, — потому что весело очень: барышня хорошенькая, играет на разных инструментах, поет, обращение свободное, оно и тянет». Но надеяться на выгодную партию Ларисе не приходится, так как для бесприданниц «женихов хороших» нет.

Драматизм того состояния, в котором находится Лариса, оттеняет история ее сестер. На одной, по словам Вожеватова, женился «какой-то горец, кавказский князек» и по дороге зарезал ее из ревности. Другая сестра, по свидетельству того же Вожеватова, «тоже за какого-то иностранца вышла, а он после оказался совсем не иностранец, а шулер». И мать прикладывает все силы, чтобы обеспечить Ларисе выгодное (по ее понятиям) замужество.

Но, по мнению Вожеватова, Лариса «простовата»: «Не глупа, а хитрости нет, не в матушку. У той все хитрость да лесть, а эта вдруг, ни с того, ни с сего, и скажет, что не надо». — «То есть правду?» — уточняет Кнуров. «Да, правду, — соглашается Вожеватов, — а бесприданницам так нельзя. К кому расположена, нисколько этого не скрывает». Вокруг Ларисы вьются денежные тузы города — Вожеватов и Кнуров, по достоинству оценившие ее красоту: «Эта женщина создана для роскоши» (Кнуров), «Барышня хорошенькая» (Вожеватов). Однако для них Лариса — это лишь источник удовольствия, который каждый по-своему надеется завоевать.

За год до изображаемых в пьесе событий Лариса пережила серьезную душевную драму. К ней проявил заметный интерес Сергей Сергеич Паратов, поразивший ее воображение. Богатый, непринужденный в разговоре, смелый, страстный, он представлял собою в глазах Ларисы тип героя романтического романа, яркую, загадочную личность. Лариса поверила его многообещающим речам, глубоко и сильно его полюбила. Таким образом, Паратов отбил всех женихов, полностью подчинив себе сердце девушки, а потом, даже не попрощавшись, внезапно уехал из Бряхимова и не подавал о себе никаких вестей. Лариса «чуть не умерла от горя». «Бросилась за ним догонять, уж мать со второй станции воротила», — так об этом рассказал Вожеватов. После Паратова у Огудаловых появлялись в качестве потенциальных женихов нелепые и недостойные фигуры: «старик какой-то с подагрой, да разбогатевший управляющий какого-то князя, вечно пьяный», да кассир, оказавшийся мошенником.

Опустошенная и уставшая, Лариса решила выйти замуж за неинтересного и крайне самолюбивого Карандышева. Ей претит жизнь родного дома, где, по ее словам, «во время страшной, смертельной тоски заставляют любезничать, улыбаться, навязывают женихов, на которых без отвращения нельзя смотреть», надоели скандалы, унижения. Она ищет «тишины, уединения». «Меня манит скромная семейная жизнь, она мне кажется каким-то раем», – объясняет она Карандышеву свое состояние.

Чтобы залечить сердечную рану и освободиться от любви к Паратову, Лариса стремится скорее уехать из города. Но Карандышев не понимает, что Лариса стоит «на распутье», что ей необходимо полностью сменить обстановку и круг общения. Карандышев одержим желанием всему городу показать свою причастность к избранному обществу, свое превосходство над другими мужчинами, окружавшими Ларису. Ее оскорбляет такое поведение жениха, у которого совершенно отсутствуют чуткость и умение сострадать.

Отношения Ларисы и Карандышева осложняются тем, что Лариса своего жениха не любит и не считает нужным скрывать это от него самого и от других людей. Идеалом мужчины для нее по-прежнему является обманувший Паратов, от сравнения с которым Карандышев «теряет все». «С кем вы равняетесь? – спрашивает она жениха. – Возможно ли такое ослепление!» Паратов полностью соответствует ее представлению о настоящем мужчине: «Вы понимаете, что такое идеал? Быть может, я ошибаюсь, я еще молода, не знаю людей; но это мнение изменить во мне нельзя, оно умрет со мной».

Карандышеву в этой ситуации остается ждать, когда Лариса к нему потеплеет. «Я еще только хочу полюбить вас», — это признание могло бы ободрить Карандышева, если бы он был умнее и душевно тоньше. Его не образумил разговор с девушкой и не насторожил честный ответ: «Разумеется, если б явился Сергей Сергеич и был свободен, так довольно одного его взгляда...»

Впрочем, и Лариса в разговорах с Карандышевым не отличается деликатностью, она несколько не думает о его самолюбии. Себя она ставит значительно выше, а ему отказывает в чувстве собственного достоинства: «Если б я... не захотела бежать от людей, разве бы я пошла за вас? Так умеете это понять и не приписывайте моего выбора своим достоинствам, я их еще не вижу». Она привыкла к мужскому поклонению и уверовала в свою исключительность. Все диалоги молодых людей – это бесконечные взаимные упреки и обиды. В Карандышеве всегда говорит завистливый и оскорбленный человек, а Лариса «сделалась очень чутка и подозрительна». «У меня нервы расстроены», – объясняет она.

Но окружающие не способны понять, как ей тяжело. И даже матери она вынуждена объяснять: «Я ослеплена, я все чувства потеряла, да и рада. Давно уж точно во сне вижу, что кругом меня происходит».

Как неожиданно год назад Паратов уехал из города, столь же неожиданно стало его появление в Бряхимове, сопровождаемое пальбой из пушек. Ни Карандышев, ни мать не помогли Ларисе избежать встречи с ним, хотя Лариса понимает, что ей необходимо скрыться, ее спасение — в бегстве от него. «Теперь-то и не нужно ехать», – заявляет жених, которому хочется покрасоваться перед Паратовым, продемонстрировать свою близость к Ларисе. «Зачем от него прятаться! Он не разбойник», – вторит мать. Лариса же предчувствует, что добра это свидание не принесет: «Что вы меня не слушаете! Топите вы меня, толкаете в пропасть!»

Встреча с Паратовым окончательно лишила Ларису покоя, до предела обострила ее чувства. Паратов снова сумел взять инициативу в свои руки. Он начал с обвинений в непостоянстве и неверности, умышленно повел разговор так, что Ларисе пришлось оправдываться перед ним, рассказывая о своих страданиях, что только тешило самолюбие Паратова. Но ему хотелось лишний раз убедиться в своей неотразимости, в силе своего обаяния, хотелось услышать признание в том, что девушка любит вовсе не смешного и жалкого Карандышева, а его, красавца Паратова. И он вырывает у Ларисы признание: «Разве вы знаете, что я после вас полюбила кого-нибудь? Вы уверены в этом?» Паратов

осторожно уточняет: «Вы еще... меня любите?» Лариса дает честный и прямой ответ: «Конечно, да. Нечего и спрашивать». Тем самым она отрекается от Карандышева и унижает его в глазах Паратова, что является новым поводом для насмешек над женихом.

Для понимания натуры Ларисы много дает непродолжительный разговор о Карандышеве. Паратову важно знать, как Лариса относится к этому претенденту на руку и сердце, что она в нем нашла. В его вопросе чувствуется скрытая ирония: «Позвольте узнать: ваш будущий супруг, конечно, обладает многими достоинствами?» Лариса, оказывается, не видит в нем никаких привлекательных качеств, за исключением одного, «зато дорогого»: «Он любит меня». Возможно, здесь сказалось волнение Ларисы, желание упрекнуть Паратова без резких слов и прямых обвинений, но совершенно очевидно, что в альянсе Лариса — Карандышев последнему уготована второстепенная, малозначительная роль. И Паратов насмешливо торжествует: «Это для домашнего обихода очень хорошо».

Хотя Лариса и лишена расчетливости, она прочно усвоила жизненные принципы своей среды. Согласившись стать женой Карандышева, она в то же время его почти презирает, нередко унижает, стыдится дешевой обстановки его квартиры, дешевого обеда, на который он пригласил богатых гостей. «Нет хуже этого стыда, когда приходится за других стыдиться». Когда между Паратовым и Карандышевым возникла ссора, Лариса требует, чтобы Карандышев принес Паратову извинения: «Я вам приказываю».

Окончательный удар наносит Лариса жениху, когда убегает от него с мужской компанией на прогулку за Волгу. Она не предполагала, что эта поездка была спланирована Паратовым для веселого прощания с холостяцкой жизнью. Предложение уехать с ним она восприняла как доказательство любви Паратова, как свидетельство ее, Ларисы, исключительности, как заслуженное счастье. Все говорило в ее пользу, а главное — реакция Паратова на исполнение ею романса. В пении она изливала душу, стихи Боратынского оказались созвучны ее переживаниям, смятению, ее романтическому порыву. Своим искусством Лариса покорила слушателей. Островский так пишет в ремарке: «Все различным образом выражают восторг. Паратов сидит, запустив руки в волосы». Затем раздаются восхищенные голоса: «Велико наслаждение видеть вас, а еще больше наслаждения слушать вас» (Кнуров), «Мне кажется, я с ума сойду» (Паратов), «Послушать, да и умереть — вот оно что!» (Вожеватов), «Я, господа, не меньше вашего восхищаюсь пением Ларисы Дмитриевны» (Карандышев).

Паратова заворожило прекрасное исполнение романса, оно вызвало в нем чувство, заставило волноваться. В это мгновение он забывается, полностью поддается порыву вспыхнувших в нем эмоций, «страстно глядит на Ларису» и горячо восклицает: «Очаровательница!.. Как я проклинал себя, когда вы пели... Зачем я бежал от вас! На что променял вас?» Паратов раскаивается, обвиняет себя в «малодушии». Наконец Паратов произносит такие слова, какие более всего ей хотелось услышать в этот миг: «Видеть вас, слушать вас... Слушать ваш очаровательный голос, забывать весь мир и мечтать об одном блаженстве... О блаженстве быть рабом вашим, быть у ваших ног». Для Ларисы это звучит как признание в любви, как выражение самых серьезных намерений.

После этого Лариса не колеблется и с готовностью вверяет свою судьбу Паратову, поставив тем самым в оскорбительно-смешное положение презренного Карандышева. Безоглядно пошла она за Паратовым, пошла на рискованный и предосудительный в моральном отношении шаг. «Или тебе радоваться, мама, или ищи меня в Волге... Видно, от своей судьбы не уйдешь», — прощается она с матерью.

Бегством от жениха и участием в мужском пикнике Лариса надеялась завоевать Паратова, полагая, что все это накладывает на него обязательства перед нею и ответственность за ее репутацию. Но триумфального возвращения под руку с Паратовым не получилось. Тот благодарит ее за участие в веселой компании, но отказывается проводить Ларису домой («Вы поедете на моих лошадях — разве это не все равно?»).

Ошеломленная Лариса ждет ответа на главный вопрос: «Вы мне скажите только: что я — жена ваша или нет?» И только теперь она узнает, что Паратов обручен.

Ей стало ясно, что для Паратова она была лишь забавой, необходимой для удовольствия. Опозоренная и убитая цинизмом Паратова, она желает уйти из жизни, броситься в Волгу. Но на самоубийство у Ларисы не хватает решимости: «Расстаться с жизнью совсем не так просто, как я думала», «Кабы теперь меня убил кто-нибудь... или захворать и умереть». Только что ей сделал предложение Кнуров поехать с ним в Париж и стать его содержанкой. Затем появляется Карандышев, одержимый мыслью о мщении обидчикам. Но Ларису гораздо больше ранит присваиваемое Карандышевым право распоряжаться ее судьбой, чем предложение Кнурова: «Для меня самое тяжкое оскорбление — это ваше покровительство; ни от кого и никаких других оскорблений мне не было». Если ее отверг Паратов, она готова стать вещью, принадлежащей не жалкому Карандышеву («Я слишком, слишком дорога для вас»), а богатому Кнурову («Уж теперь у меня перед глазами заблестело золото, засверкали бриллианты... Я не нашла любви, так буду искать золота»).

Выстрел Карандышева Лариса воспринимает как «благоддеяние» — он освобождает ее от страшных нравственных мук, от отчаянного положения, в котором она оказалась.

Умирает Лариса под «громкий хор цыган», посылая всем прощальный поцелуй. «Я ни на кого не жалею, ни на кого не обижаюсь... вы все хорошие люди... я вас всех... всех люблю».