

Н.А. Шалимова

Кабанова

КАБАНИХА — центральный персонаж драмы А.Н. Островского «Гроза» (1859). Кабаниха принадлежит к тем властным и сильным натурам, которые осознают себя хранительницами «порядка», исконных норм и правил жизни: Кукушкина («Доходное место»), Уланбекова («Воспитанница»), Мурзавецкая («Волки и овцы»), Мавра Тарасовна («Правда — хорошо, а счастье лучше»).

Сама себе хозяйка («богатая купчиха, вдова»), Марфа Игнатьевна Кабанова управляет домом, опираясь на старинный закон быта и обычая. «Порядок» для нее — средство обуздания вольной жизни, единственная защита «домашнего космоса» от хаоса «воли». Кабаниха ощущает себя блюстительницей «закона» и потому проживает свою жизнь спокойно, твердо и верно, искореняя любой намек на неподчинение домашних. Жестокость Кабанихи проявляется в привычке управлять «грозой», не ведая любви, обходясь без милости, не подозревая о возможности прощения. Ветхозаветной суровостью веет от пожелания Кабанихи согрешившей невестке: «Живую в землю закопать, чтоб она казнилась». Ничто не способно поколебать уверенность Кабанихи в правильности ее жизненной философии: ни бегство дочери из опустылевшего дома, ни самоубийство невестки, которую она «сокрушила», ни внезапные обвинения дотеле безвольного и бессловесного сына: «Маменька, это вы ее погубили». Она судит Катерину беспощадно и говорит без сожаления: «Об ней и плакать-то грех». Бесполезны напоминания Кулигина о Боге, судье милосердном, — Кабаниха никак не отзывается на них. Но зато, согласно обычаю, «низко кланяется народу» за услугу в поисках бедной самоубийцы. Кабаниха «люта», «крута» в соблюдении «старинны» — и все «под видом благочестия».

Монументальный образ Кабанихи — живое воплощение «жестоких нравов», о которых Борис говорит: «Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак». Кабаниха раскрывается в пьесе как честная и страшная в своей последовательности защитница безблагодатного «закона», не просветленного христианской любовью. Дальнейшим развитием этого образа в русской драматургии стала Васса Железнова М. Горького.

Первая исполнительница роли Кабанихи — Н. Рыкалова (1859). Среди других исполнительниц — Ф. Шевченко (1934), В. Пашенная (1962).