

М.Н. Сербул

Рассказчик

РАССКАЗЧИК — любитель одиноких прогулок по окрестностям Москвы, где он бродит «пешком, без плана, без цели — куда глаза глядят — по лугам и рощам, по холмам и равнинам». Самое любимое место его прогулок — гора, на которой стоит Симонов монастырь. Рассказчик часто приходит сюда, особенно весной и осенью. В «мрачные дни осени» здесь он горюет «вместе с природою», а «самые мрачные, готические башни» Симонова монастыря «обновляют» в памяти Рассказчика «историю нашего отечества». Но все же, по его признанию, чаще всего к стенам Симонова монастыря его влечет «воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы». Здесь находится пустая хижина, где когда-то, лет тридцать назад, жила Лиза со своей матерью.

Рассказчик — чувствительный человек. Он признается, что любит «те предметы, которые трогают... сердце и заставляют... проливать слезы нежной скорби». Таким «трогательным предметом» для Рассказчика является история «бедной Лизы», и он рассказывает ее, переживая и сочувствуя своим героям, давая оценку их поступкам, проливая «слезы нежной скорби» вместе с ними. С этим связаны многочисленные риторические восклицания и вопросы, обращенные к Эрасту и Лизе в кульминационные моменты их романа («Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты свое сердце? Всегда ли можешь отвечать за свои движения? Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?»; «Ах, Лиза, Лиза! Где ангел-хранитель твой? Где твоя невинность?»). Сердце Рассказчика «обливается кровью», слёзы катятся по его лицу, когда Эраст сообщает Лизе о том, что она должна его оставить и забыть. Рассказывая о смерти «прекрасной телом и душой» Лизы, Рассказчик выражает надежду встретить ее в «новой жизни». Он часто сидит в задумчивости у могилы Лизы, перед ним «струится пруд», в котором она утопилась, а над головой шумят листья вековых дубов, «безмолвных свидетелей» Лизиних «восторгов».