

Е.Г. Куликова

Павел Петрович

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ Кирсанов — центральный персонаж романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (1862). Павел Петрович, наравне со своим братом Николаем Петровичем, — представитель многовековой дворянской культуры. Личность Павла Петровича не менее противоречива, чем личность олицетворяющего «новое время» Базарова — героя романа. Являясь основным оппонентом Базарова, Павел Петрович, как и главный герой, сочетает в себе преданность некоторым принципам и неспособность последовательно претворять их в жизнь. Принципы Павла Петровича — это умеренный либерализм, включающий в себя признание политических свобод, конституции, аристократизм в соединении с англomанией, поклонение красоте, искусству. Вместе с тем его либеральные взгляды остаются всего лишь абстрактными рассуждениями, красоту природы и поэзии гораздо глубже понимает брат Павла Петровича. Некогда светский лев, бережно хранящий в сердце воспоминание о княгине Р., трагическая любовь к которой заставила его отказаться от карьеры, Павел Петрович испытывает симпатию к простолюдинке Фенечке, любовнице своего брата. Убеждения и жизненные принципы Павла Петровича раскрываются в его спорах с Базаровым, из которых победителем обычно выходит последний. Источник образа Павла Петровича определен Тургеневым как современное ему поколение дворян. Это Столыпин, Есаков, Россет. «Они лучшие из дворян — и именно поэтому выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность», — говорит писатель. Печальную ноту вносит последнее упоминание о Павле Петровиче: он уезжает в Дрезден, общается там с англичанами и русскими, надевает новую идейную маску, становясь славянофилом, «но жить ему тяжело... тяжелей, чем он подозревает».