

Н.И. Шубникова-Гусева

Пушкину

Вопрос об отношении к Пушкину стал одним из вопросов, порождавшим самые разные точки зрения и позиции литературных группировок и объединений. Есенин, отвечая на Анкету журнала «Книга о книгах» (1924), писал:

«Пушкин — самый любимый мной поэт. С каждым годом я воспринимаю его все больше и больше как гения страны, в которой я живу. Даже его ошибки, как, например, характеристика Мазепы, мне приятны, потому что это есть общее осознание русской истории. <...> Постичь Пушкина — это уже нужно иметь талант. Думаю, что только сейчас мы начинаем осознавать стиль его словесной походки».

Знаком особого внимания Есенина к пушкинской традиции является стихотворение «Пушкину», которое поэт написал 26 мая 1924 года к 125-летию со дня рождения Пушкина и читал на юбилейном митинге 6 июня 1924 года у памятника поэту на Тверском бульваре.

Есенин как бы продолжает известное стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», которое восходит к Горацию («Я воздвиг памятник...») и Державину («Памятник»). Но у Есенина тема собственного памятника возникает лишь в заключительных строках.

Сюжет стихотворения составляет разговор с памятником Пушкину как с живым человеком. Этот разговор состоит из собственных раздумий («говорю с самим собой»), обращений к поэту («О, Александр...») и ответов на вопросы, которые задал Пушкин поэту XX века («говорю в ответ тебе»).

Есенин осознает свое великое право стоять рядом с Пушкиным. Серьезно и с достоинством говорит он со своим великим предшественником и как перед причастием пытается осмыслить свой путь в сравнении с пушкинским.

Пушкин для Есенина — живой человек, с которым у него много общего. Поэт отмечает черты, которые сближают его с русским гением: «могучий дар», «русскую... судьбу», гордость, легендарность личности и даже поведение и внешнюю похожесть. «Блондинистый...» — таким мог быть бронзовый Пушкин в свете вечерних фонарей.

Есенин верит, что преодолет все временное и суетное и достигнет пушкинской славы:

Но, обреченный на гоненье.
Еще я долго буду петь...
Чтоб и мое степное пенье
Сумело бронзой прозвенеть.

Главное, к чему стремится Есенин, что дает право на бессмертие — это верность своему народу. В ответ на слова Пушкина о своем памятнике: «К нему не зарастет народная тропа...» Есенин говорит о «русской судьбе» поэта и считает свое «степное пенье» созвучным свободной и глубоко национальной поэзии Пушкина.