

Н.И. Шубникова-Гусева

«Заметался пожар голубой...»

Сразу по возвращении в Россию Есенин пишет очерк об Америке «Железный Миргород» и цикл стихотворений «Любовь хулигана», посвященный А. Миклашевской, известной актрисе московского Камерного театра.

В цикл «Любовь хулигана» входит знаменитое есенинское стихотворение «Заметался пожар голубой...». В нем поэт прощается с разгульной жизнью и поет о голубом пожаре очищающей душу любви, которая способна усмирить любого скандалиста:

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

Композиционно стихи построены как обращение к любимой женщине с характерной романсовой кольцевой композицией и совмещением различных временных планов: настоящего — «запел про любовь»; прошлого — «был я весь как запущенный сад» и будущего — «Я б навеки забыл кабаки...», «Я б навеки пошел за тобой...».

Мотив признания собственных ошибок сочетается с мотивом очищения и обновления. Лирический герой Есенина впервые говорит о такой любви, ради которой он может навеки отказаться не только от прошлого, которое он сравнивает с запущенным садом, но и от самого дорогого в жизни: от творчества («И стихи бы писать забросил»). Любовь хулигана — тихая, нежная и покорная («Если б знала ты сердцем упорным, // Как умеет любить хулиган, // Как умеет он быть покорным»). В ней есть нечто сходное с тихой золотой осенью.

Как это обычно бывает у Есенина, образ любимой близок к природе; глаза — «златокарий омут», волосы — «цветом в осень» — и напоминает облик неназванной любимой из стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...». Неожиданное есенинское желание «Только б тонко касаться руки» оживляет в памяти строчку из того же стихотворения: «Имя тонкое растаяло, как звук...» Трудно сказать, какое имя поэт считал тонким, наверное — любое, если это имя любимой. В каждом из этих случаев образ многозначен, здесь выражено настроение и виден жест. «Тонко касаться руки» — значит касаться ее нежно, «чуть-чуть», еле прикасаться.