

Н.С. Пивоварова

Нина

НИНА — героиня драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (1834–1836). Другое имя — Настасья Павловна. Судьба Нины, лишь эскизно намеченная в пьесе, необходима не только функционально для раскрытия главного героя, но и важна сама по себе. Нина — определенный культурный код, отразивший романтическое соединение ангельского и дьявольского как «нормы женского поведения» (Ю. Лотман). С образом Нины связан мир домашней интимной жизни, дарующей Арбенину успокоение. Однако сама Нина достаточно органично существует в салонном Петербурге, в разомкнутом пространстве социальной жизни. Нина посещает маскарад (по наблюдению Лотмана, это «один из устойчивых символов бесовства»), причем тайно от Арбенина. В Нине есть (или возможны?) черты баронессы Штраль, недаром же они близкие подруги. Нельзя забывать и о том, что в одной из редакций «Маскарада», получившей название «Арбенин», Нина действительно виновна.

Автор делает Нину олицетворением божественной гармонии, символически объединяющей в единое целое небо и землю, дух и материю. Нина — это последняя надежда Арбенина на справедливость мироздания, вера в возможность существования на земле добра, по словам Арбенина, ангел, посланный ему с неба. И все же между ними пропасть непонимания. Нина боится заглянуть в бездну его души. Любовь для нее — реальная, бытовая жизнь. Для Арбенина — это сакральное мистическое чувство. И потому история с браслетом для Нины — пустяк, случай; для Арбенина — судьба, честь, счастье. Прекрасная, но не «идеальная» Нина не в силах выдержать той колоссальной нагрузки, которую возложил на нее Арбенин. Судьба Нины выстраивается двояко: как разрешение фабульного конфликта (у Арбенина есть все доказательства ее виновности, но она абсолютно невинна) и как трагическая «развязка» антитезы желаемого, воображаемого и действительного. Арбенин, знающий ад жизни, готов поверить, что ангел, приносящий свет во тьму ночи, — перевоплощенный дьявол. Убийство Нины для Арбенина — это уничтожение дьявольского начала в ней самой. Смерть и любовь у Лермонтова связаны неразрывно. Нина гибнет от любви демонического существа (как и Бэла, Тамара), в трагическом заблуждении уничтожающего прекрасное начало жизни.

Наиболее известные исполнительницы роли Нины: на сцене — Г. Федотова (1863), Е. Рощина-Инсарова (1917), в кино — Т. Макарова (1941).