

И.О. Родин, Т.М. Пименова

М.А. Кузмин Краткие биографические сведения

Кузмин Михаил Алексеевич

1875.6(18).10 — родился в Ярославле, в дворянской семье. С десяти лет жил в Саратове, закончил гимназию в Петербурге, затем три года учился в консерватории по классу композиции — у Лядова и Римского-Корсакова. В молодости совершил два больших путешествия в Италию и Египет, ездил со старообрядцами по русскому Северу, разыскивая древние иконы. До тридцати лет писал лишь вокальные тексты к своим композициям.

1905 — впервые выступил в печати.

1907 — повести «Крылья», «Приключения Эме Лебефа», «Повесть об Элевсиппе, рассказанная им самим» (издана в, 1910 г.).

1908 — вышла первая книга стихов «Сети». В начале своего творческого пути Кузмин примыкал к символистам, хотя своими стихами он был мало похож на них: вместо тревожных духовных поисков и мистических устремлений в его поэзии была явная приземленность, любовь к бытовой детали, нарочитая наивность и скрытая ирония, преднамеренная небрежность слога. Для поэзии Кузмина характерны культ чувственных утех, любование галантными нравами XVIII века, атмосфера маскарадных празднеств и масок.

1910 — в журнале «Аполлон» Кузмин напечатал статью «О прекрасной ясности», требуя в литературе логики и прозрачности (отсюда его термин «кларизм»), и тем дал методическую основу появившемуся поэтическому течению — акмеизму, однако сам в число акмеистов формально не вошел. Выходит сборник стихов «Куранты любви» (с музыкой автора).

1912 — сборник стихов «Осенние озера».

1914 — сборник стихов «Глиняные голубки», повесть «Покойница в доме».

1915–1916 — в печати появляются романы «Плавающие-путешествующие», «Тихий страж».

1919 — повесть «Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро».

1921 — выходят стихотворные сборники «Александрийские песни» и «Нездешние вечера». Кузмин сочиняет для театра комедию «Вторник Мэри (представление в 3-х частях для кукол живых или деревянных)».

1923 — книга статей об искусстве «Условности».

1929 — сборник стихов «Форель разбивает лед».

Кузмин выступал в печати не только как поэт и прозаик, но и как критик, автор балетов и пасторалей. С музыкой Кузмина шел на сцене «Балаганчик» Блока. Среди многих переводов Кузмина — «Золотой осел» Апулея, произведения Шекспира, Бокаччо.

1936 — скончался в Ленинграде.