

Каменский Г.Л.

Краткая биография А.П. Платонова

Платонов Андрей Платонович (настоящая фамилия Климентов) родился 20.08(1.09). 1899 в Воронеже в многодетной семье слесаря железнодорожных мастерских. С детства познал нищету, голод, батрачество. В четырнадцать лет начал работать подручным мастера в литейном цехе большого завода. Страсть к сочинительству пробудилась очень рано: с юности писал стихи.

1917–1918 — после окончания церковно-приходской школы занимался в городском училище, затем вновь работал — на Воронежском паровозоремонтном заводе.

1919–1920 — в годы Гражданской войны служил в Красной Армии, сражался в отрядах ЧОН и одновременно был корреспондентом газеты «Известия» в Новохоперске. В 1918 году Платонов поступил в Воронежский политехникум, а затем — в Политехнический институт, который закончил в 1924 году и сразу включился в работу по мелиорации и электрификации сельского хозяйства в Воронежской области. Чуть позже служил в Тамбовском земельном управлении. Тогда же начал активно печататься в местных газетах и журналах, публиковал стихи, рассказы, многочисленные статьи. Эстетические взгляды молодого Платонова были близки позиции Пролеткульта и «Кузницы», философские убеждения опирались на труды Н. Федорова, автора «Философии общего дела». Платонову были близки мысли философа о роли труда, подвижничестве, долге сыновей, роли науки, о завоевании бессмертия.

1921 — первая публицистическая книга «Электрификация».

1922 — сборник «Голубая глубина», замеченный В. Брюсовым. Один из опубликованных в Москве рассказов — «Бучило» — получает премию.

1926 — отозван в Москву в ЦК профсоюза работников земли и леса. Но со следующего года, оставив службу, он полностью отдается литературной работе, сменив свою фамилию на псевдоним Платонов. Начинается новый период его жизни и творчества.

1927–1928 — время наиболее плодотворных художественных исканий писателя. Написаны исторические повести «Епифанские шлюзы» (1927), «Иван Жох», повесть «Ямская слобода» (1927). В этот период намечается создание характерного платоновского персонажа — чудака, силящегося что-то изобрести, усовершенствовать, устроить, наладить, одухотворить. Таковы рассказы «Демьян Фомич», «Маркун», «Родина электричества» и др. В повести «Происхождение мастера» (1928) нарисован образ Захара Павловича, чудака, влюбленного в машину, но сомневающегося в возможности боготворить технику более людей: он «усомнился в драгоценности машин и изделий выше любого человека». Написана повесть «Сокровенный человек», давшая название одноименному сборнику 1928 года.

1928–1929 — роман «Чевенгур» (напечатан лишь через 60 лет). Параллельно Платонов создает ряд сатирических произведений («Город Градов», 1926; «Государственный житель», 1929; «Шарманка»).

1929 — в журнале «Октябрь» выходит рассказ «Усомнившийся Макар», вызвавший негодующий отклик Сталина (причина — сомнение писателя в правильности режима, догадка о его ненормальном устройстве, неприятие «единственно правильной» генеральной линии). Появились негативные критические отзывы о произведении (письмо А. Фадеева Р. Землячке: «идеологически двусмысленный рассказ», статья лидера РАППа Л. Авербаха и проч.)

1929–1930 — Создание повести «Котлован».

1931 — публикация в журнале «Красная новь» повести «Впрок». Создана как своевременное предупреждение об опасности извращений, перегибов и крайностей в ломке основ нравственной жизни крестьянства, и это снова вызвало гнев Сталина. Следом появилась статья осведомленного о происшедшем Фадеева под названием «Об одной кулацкой хронике», множество критических «разносов», подхвативших эстафету.

1931–1933 — вынужденное молчание писателя, произведения которого не публикуют. Платонов пишет несколько пьес («Высокое напряжение», «14 красных избушек», «Голос отца»).

1933–1936 — накануне Первого Всесоюзного съезда советских писателей возникает брешь в глухой стене замалчивания Платонова. Его включают в состав группы авторов, путешествующих по Туркестану. После двух поездок в «жаркую Арктику», как назвал Платонов свои очерки о пустыне, он создал ряд произведений на среднеазиатскую тему (рассказ «Такыр», повесть «Джан»), а затем, в 1934, повесть-утопию «Ювснильное море» (опубликована лишь в 1986). К числу несомненных творческих удач писателя этих лет следует отнести рассказы «Фро», «Третий сын», «Бессмертие», «Река Потудань». На творчество Платонова было обращено внимание в зарубежной прессе.

1937–1939 — активное сотрудничество в литературных журналах, публикации критических статей о русской классике, современной отечественной и зарубежной литературе (при этом писатель вынужден печататься под псевдонимами Ф. Человеков, А. Фирсов и др.).

С 1942 — служба в действующей армии. Платонов воевал подо Ржевом, на Курской дуге, на Украине и в Белоруссии, служил фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда». Создал аппарат для сжигания газового топлива, изобретение которого было засекречено. За годы войны он выпустил 6 книг прозы, из которой исключил батальные картины, и всю идейную нагрузку перенес на нравственные решения людей и философскую сущность событий (например, рассказы «Одухотворенные люди», «Броня», «Железная старуха», «Цветок на земле», «Афродита», «Никита» и др.).

1946 — публикация в журнале «Новый мир» рассказа «Семья Иванова» (позже названного «Возвращение») о судьбах простых людей в годы войны. Рассказ вызвал очередные преследования и запреты. Критик В. Ермилов назвал его «клеветническим», порочащим советскую семью. В связи с уничтожающей критикой рассказа «Семья Иванова» и последовавшими гонениями Платонов оказался лишен средств к существованию и был вынужден работать дворником.

1946–1951 — Платонова почти не печатают. Умер от туберкулеза сын, вернувшийся больным из ссылки. Этой же болезнью заразился и писатель и в последние годы был прикован к постели. Тем не менее он по-прежнему много работал и выпустил три сборника обработанных им народных сказок: «Финист — ясный сокол», «Башкирские народные сказки», «Волшебное кольцо». Последний из этих сборников вышел в 1950 году.

5 января 1951 — А.П. Платонов умер в Москве.