

Лирика Пушкина

Рано начавшаяся литературная деятельность Пушкина с каждым годом совершенствовалась, пока не достигла к концу его кратковременной жизни полной художественной зрелости.

В развитии поэтического творчества Пушкина обыкновенно отличают три периода.

Первый период — подражательный (1815–1822), к которому принадлежат так называемые «лицейские» стихотворения, а также написанные в первые годы после выхода из лицея. В ранних литературных опытах Пушкин является подражателем русским (Державину, Жуковскому) и иностранным (Парни, Шенье, Шиллеру, Байрону) поэтам. Но уже в стихотворениях этого времени очень заметно проблескивали искры самостоятельного гения.

Второй период — переходный (1822–1829). В первых произведениях этого периода Пушкин хотя является еще как ученик предшествовавших ему мастеров, но уже «побеждающий своих учителей». К лучшим произведениям этого периода, когда Пушкин, живя на юге России, путешествовал по Крыму и Кавказу, кроме прекрасных поэм «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», где сильно заметно влияние Байрона, принадлежат совершенно самостоятельные произведения: «Наполеон» (1821) и «Песнь о Вещем Олеге» (1822).

Третий период — полной самобытности (1824–1837) начался по возвращении Пушкина с юга в село Михайловское. Здесь, среди деревенской природы, в коренной русской местности, полной народных преданий, исторических событий, в неразлучном общении с няней, «наперсницей волшебной старины, другом вымыслов игривых и забавных», в душе Пушкина после бурных волнений кипучей молодости, долгих странствований, смирилась тревога, водворилось умиротворение и совершилось как бы полное нравственное перерождение. Поселившись в Михайловском, поэт очутился лицом к лицу с русским народом, его бытом, его поэзией; начал собирать песни, сказки, изучать русские летописи, историю Карамзина, «Деяния Петра Великого» Голикова. В Михайловском гений Пушкина, по выражению Достоевского, «восприял в себя прямо из чистого родника душу живую — русский дух — и сделался вполне народным поэтом».

Все благороднейшие чувства, составляющие область и содержание лирики, — религиозное, патриотическое, чувство красоты в природе, искусстве, любовь, дружба, благодарность, призвание поэта — нашли выражение в лирических произведениях Пушкина, который на все смотрел с любовью и благословением. Чувство, лежащее в основании каждого его стихотворения, — чувство художника и благороднейшего русского человека.

Лирические стихотворения Пушкина отличаются следующими свойствами.

а) *Искренность и задушевность.* Пушкин был правдивейший и искреннейший из поэтов: что чувствовал, то и говорил; он не сочинял, не преувеличивал своих чувств, не написал ни одного стиха, который бы не вытекал прямо из его груди. Религиозные стихотворения дышат глубокой набожностью; оды чужды напускной торжественности, в элегиях нет ни мечтательности, ни сентиментальности.

б) *Чистота чувства.* Пушкин был далек от грубой материальности и не воспел ни одного извращенного движения души человеческой; каждое его чувство имеет неподобную меру красоты и здоровья. Он заставлял звучать в душе читателей наилучшие струны, какие только могли в них отзываться. Так, чувство любви к женщине в произведениях Пушкина имеет глубокую серьезность и чистоту, как это видно из стихотворений «Для берегов отчизны дальней...», «Я помню чудное мгновенье...» и др.

в) *Высшая сила чувства, вдохновенность*. Пушкин весь отдавался затронутому его сердце предмету, увлекался им. В минуту вдохновения душа его наполнялась звуками, как Эолова арфа, он «упивался гармонией, над вымыслом обливался слезами».

г) *Образность словесного выражения*. Чувство Пушкина не расплывается в смутных очертаниях, а принимает точный, строго определенный, всегда красивый образ; в лирике Пушкина нет ничего недосказанного — это словесная живопись, поэтическая скульптура, музыка в стихах. Самым потаенным движениям души, неуловимым ощущениям Пушкин придавал наглядность картины; так минута поэтического вдохновения передана в стихотворении «Муза», которое представляет собой как бы высеченную из мрамора чудной красоты группу:

С утра до вечера в немой тени дубов
Прилежно я внимал урокам девы тайной;
И, радуя меня наградою случайной,
Откинув локоны от милого чела,
Сама из рук моих свирель она брала:
Тростник был оживлен божественным дыханьем
И сердце наполнял святым очарованьем.

А в стихотворении «Пророк» таинственное благодатное перерождение обыкновенного человека в пророка и назначение поэта переданы в потрясающей душу картине строго библейского письма.

По А. Радонежскому

Одной из отличительных особенностей Пушкина как писателя была необыкновенная разносторонность его творческого дарования. В своем художественном творчестве Пушкин выступает и как лирик, и как драматург, и как прозаик, широко и глубоко освещавший в самых разнообразных художественных жанрах психологию человека и жизнь человеческого общества.

Но большую часть своей творческой жизни (до 1830-х годов) Пушкин отдал созданию глубоко искренней, правдивой, реалистической лирики. Лиризм пронизывает и его поэмы, и замечательный роман в стихах «Евгений Онегин». Современники воспринимали Пушкина как отца русской реалистической лирики. Лирика была дорога поэту как возможность непосредственно высказать свои мысли, раздумья о жизни, передать свои чувства и настроения, принять активное участие в общественно-политической и литературной жизни России.

По С. Флоринскому

В лирических стихотворениях Пушкина особенно полно отражаются черты его личности, благодаря глубокой искренности его творчества. Только в самом начале его деятельности, в его лицейских «элегиях», заметны черты подражательности, искусственности настроения — именно в тех стихотворениях, где семнадцатилетний автор говорит о своей «разочарованности» и «безнадежности», об «увядшем сердце» и о своем унынии; все это, конечно, нисколько не соответствовало его действительному настроению и являлось лишь отражением господствовавшего в лирике сентиментально-романтической эпохи элегического тона, причем ближайшими образцами для Пушкина служили элегии Жуковского.

Но приблизительно с 1820 года лирика Пушкина достигает полной самобытности и вместе с тем становится вполне искренним выражением его чувств, дум и настроений. Общий тон его лирических стихотворений — светлый, бодрый и жизнерадостный. Это тем более замечательно, что жизненные обстоятельства далеко не всегда складывались благоприятно для поэта; но он не поддавался их угнетающему влиянию, не впадал в уныние или пессимизм (такие стихотворения, как «Три ключа», «26 мая 1828 года», представляют собой редкое исключение).

По В. Саводнику

Лирические стихотворения Пушкин начал писать с четырнадцатилетнего возраста и продолжал до конца своей жизни. Эти стихотворения не одинаковы. Написанные в раннем возрасте не отличаются серьезностью содержания и художественностью отделки. Но и в них можно встретить и остроумные мысли, и художественно нарисованный образ; главное же — в них выразилось довольно большое разнообразие тем, сюжетов и способов их выражения. Большею частью эти произведения написаны звучными и сильными стихами. Недаром знаменитые люди того времени — Державин, Карамзин, Жуковский и др. — увидели во всем этом свойства возникающего гения.

Стихотворения, ознаменованные самобытностью творчества Пушкина, — лучшие и совершеннейшие произведения русской литературы, русской лирики. Простота и обаяние их красоты выше всякого выражения; по словам гениального критика Белинского, это музыка в стихах, скульптура в живописи.

Чувство, лежащее в основании лирических произведений Пушкина, отличается нежностью и задушевностью, оно всегда тихо, кротко и человечно. В этих произведениях он почти ничего не отрицает, на все смотрит с любовью и благословением; врага-ненавистника он не проклинает, а молит о нем:

...о Боже! возврати
Твой мир в его озлобленную душу.

Грусть у Пушкина иногда была сильна и глубока; но все-таки он не способен был надолго отдаваться безотрадной тоске и всегда находил для себя успокоение и утешение. После нравственной апатии и душевного отчаянья, которые временами находили на Пушкина и выражались в стихотворениях мрачными мыслями, у него обыкновенно являлись самые возвышенные и светлые создания; после стихотворения «Дар напрасный, дар случайный...», в котором выразилось тяжелое сомнение в целесообразности жизни и безотрадная тоска, он написал прекрасное стихотворение, полное глубокой веры в разумность существования человека и мира, — «В часы забав иль праздной скуки...», которое можно считать самым верным выражением истинного характера и направления его поэзии.

В некоторых произведениях Пушкина выражается презрительное отношение к черни, отчуждение от нее; но и это не накладывает мрачного пятна на светлую личность поэта, всегда проникнутого глубокой любовью к человечеству. В этих произведениях под чернью Пушкин подразумевает не простой народ, ни в чем не повинный перед ним, а людей особого сорта, так называемую литературную тлю и бестолковую публику, которая раздражала его своими нападками и бессмысленными взглядами.

Как поэт вполне национальный, Пушкин отличался высоким патриотизмом. Чувство его патриотизма нашло выражение во многих стихотворениях. Лица, содействовавшие славе и величию нашего отечества, вызвали в нем благоговение и восторг. С такими чувствами он вспоминает о Кутузове, Барклае и др. Но особенный восторг вызывала в нем личность Петра Великого, творца русского величия и путеводной звезды русского народа. Его колоссальный образ живее всего обрисован поэтом в небольшом стихотворении «Стансы» в следующих строках:

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.

Доблестное гражданское чувство, народная гордость, проникавшая его истинно русскую натуру, выражены им в ряде патриотических стихотворений. Эти стихотворения

гонят прочь уныние и мрачные мысли, вливают в сердце отраду, рожают в душе светлые надежды, и в этой связи нельзя не вспомнить дорогих слов Пушкина:

В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни...

По А. Смирнову

В русской литературе нет поэта, равного Пушкину по всесторонности художественного творчества. Создатель лучшей исторической драмы «Борис Годунов», гениального романа в стихах «Евгений Онегин», классических поэм, зачинатель русской реалистической прозы, Пушкин является непревзойденным мастером лирики. Он и здесь сказал свое новое, живое, самобытное слово, и здесь его могучий гений двинул русскую поэзию далеко вперед.

Пушкин начал писать стихи в эпоху, когда дворянская поэзия достигла довольно высокого уровня развития. XVIII век и начало XIX были эпохой широкого развития лирической поэзии. Ломоносов, Державин, Тредьяковский, Сумароков, Карамзин, Жуковский, Батюшков и другие, менее значительные поэты писали лирические стихи. Среди этих стихов преобладали ода и элегия. В основном это была поэзия недоступная массам, рассчитанная на узкий круг дворян, и не только потому, что чувства, которые в них выражались, были чужды народу, но и потому, что они были написаны недоступным, зачастую нерусским языком. Тяжеловесная, мертвая славянщина считалась достоинством поэтического языка. Кроме того, русская речь загромождалась именами и образами классической греческой поэзии, в результате чего создавался особенный, неживой, условный, оторванный от жизни поэтический язык, понятный немногим. В своей основе дворянская лирика до Пушкина была чужда реализма.

Величие Пушкина заключается в том, что он, будучи наследником дворянской лирики, создал глубоко реалистическую лирику в русской поэзии. Он сделал лирику человеческой, показал богатство внутреннего мира живого человека, сделал доступными для понимания всех чувства радости, веселья, наслаждения красотой человека и природы.

Пушкин рано понял порочность «высокого», условного языка, имеющего мало общего с русским народным языком. Изгоняя из своих стихов «высокие», «обветшалые украшения», холодную напыщенность, высмеивая эффектные, искусственные выражения, он требовал простоты и жизненности. В статье «О русской прозе» Пушкин писал: «Эти люди никогда не скажут дружба, не прибавив: “сие священное чувство, коего благородный пламень...” – Почему не сказать просто дружба?»

И, конечно, новое в пушкинской лирике заключалось не только в реформе языка, но и в том, что пушкинская лирика принесла с собой новое содержание.

По М. Ледневу

Значение Пушкина в истории русской литературы чрезвычайно велико. Это наш первый самобытный, национальный поэт, который по силе таланта может выдержать сравнение с величайшими писателями других народов. К числу главнейших особенностей поэзии Пушкина принадлежит, прежде всего, замечательная художественность всех его произведений, в которых достигнута полная гармония между формой и содержанием. Но эта внешняя гармония является лишь выражением той внутренней гармонии, которая проникала собою как личность, так и творчество Пушкина и которая основана на богатстве его душевных сил и на их равномерном развитии. Из этой внутренней гармонии истекает и бодрое, светлое, жизнерадостное настроение, проникающее всю поэзию Пушкина и отражающееся на его отношениях к жизни, к природе и к людям. Пушкина называли «поэтом прекрасной действительности». Это определение совершенно верно, но его нельзя понимать в том смысле, что Пушкин прикрашивал действительность, представлял ее в идеализированном виде. Напротив того, он брал ее такую, какова она есть

на самом деле, но взором истинного художника он умел подмечать черты присущей ей красоты даже там, где они не бросаются резко в глаза. По этому поводу один из иностранных ценителей Пушкина, французский писатель Мериме, прекрасно заметил: «У Пушкина поэзия чудным образом расцветает из самой трезвой прозы». Это трезвое, простое отношение к действительности сказывается и в полной простоте всего творчества Пушкина, в отсутствии всякой искусственности, напряженности, аффектации. Эта простота творчества стоит в тесной связи со стремлением к полной правдивости, с духом художественного реализма, пронизывающим все произведения Пушкина. Русская жизнь, русский быт, русская природа нашли себе в его творчестве верное, неискаженное отражение, и в этом смысле Пушкин может быть назван одним из родоначальников реализма в нашей литературе.

Отличительным свойством творчества Пушкина является его глубокая объективность: поэт как бы вовсе исчезает за созданными им фигурами и картинами — нигде не видно направляющей руки автора. В ближайшей связи с этой объективностью творчества Пушкина стоит его переимчивость, способность перевоплощаться, проникаться чужим духом и воплощать его в своих созданиях. Но вместе с тем эта объективность творчества сочетается у Пушкина со склонностью к глубокому, задушевному лиризму, который нередко проявляется даже в произведениях объективного характера, например, в «Евгении Онегине», а лирические стихотворения Пушкина отличаются полной искренностью чувства и носят на себе яркий отпечаток его личности. Вообще объем дарования Пушкина отличается чрезвычайной широтой: он одинаково велик как в эпических произведениях, так и в драме и в лирике; ему была одинаково доступна как область высокого, трагического, так и область комического, шуточного. Все богатство человеческих чувств, все переходы настроений нашли себе выражение в его поэзии. Притом вся она проникнута духом истинной человечности; поэтому Белинский совершенно справедливо заметил, что к числу характерных свойств пушкинской поэзии «принадлежит ее способность развивать в людях не только чувство изящного, но и чувство гуманности, разумея под этим словом бесконечное уважение к достоинству человека, как человека».

Наконец, к числу достоинств поэзии Пушкина принадлежит высокое художественное совершенство ее формы. Изящество пушкинского стиха вошло в поговорку. Притом язык его как в стихотворных, так и в прозаических произведениях отличается полной простотой; в нем нет ничего изысканного, вычурного; в нем нашли себе гармоническое примирение все составные элементы русской речи.

Отличительное свойство пушкинского языка — его сжатость и сила. В произведениях Пушкина больше мыслей, чем слов; каждое его стихотворение, по меткому замечанию Белинского, «есть целая поэма» по богатству своего содержания.

По В. Саводнику

Давая оценку лирической поэзии Пушкина, следует указать на поразительное разнообразие мотивов и предметов его лирики; она, как эхо, была отзывчива на все встречавшееся ей на пути; отличительной чертой этой отзывчивости была замечательная искренность и прелесть выражения. Пушкин никогда не сочинял чувств, никогда не навязывал их себе; он говорил именно то, что чувствовал, обнаруживал себя прямо и откровенно, «пел свободно», не изменяя своему голосу, не требуя ничего за свой «подвиг благородный», осуществляя на себе свой высокий идеал поэта.

Белинский указывал на воспитывающее и облагораживающее значение лирической поэзии Пушкина для общества. Стоит также упомянуть о ее значении в истории русской словесности. Можно смело сказать, что вся послепушкинская лирика берет свое начало от лирики Пушкина. Дельвиг, Языков, Баратынский — ближайшие последователи Пушкина; Лермонтов, Тютчев, Майков, Фет, Плещеев, Полонский, князь Вяземский, Давыдов, Хомяков, Козлов, Никитин, Некрасов, Аксаков и пр. и пр. — все это продол-

жатели Пушкина, все они учились на его стихах, все они развивали свой вкус, вырабатывали свои взгляды на стихотворениях Пушкина. Эти стихотворения показывали им, как писать и что писать, представляя собой идеальные образцы русского стиха — неподражаемо благозвучного, изящного и грациозного, предлагая своим содержанием все достойные серьезной лирики темы и предметы. Русская ода, русская элегия, даже сатира в стихотворениях Пушкина впервые нашли для себя надлежащую форму, надлежащий тон; только с Пушкина определилось и надлежащее отношение русского поэта к предмету своего песнопения, хотя, конечно, разные поэты предпочитали разные предметы: одни, будучи проникнуты идеализмом, как и сам Пушкин, другие — напротив, будучи более склонны к сатирическому и вообще отрицательному отношению к окружающей их действительности.

Со времени Пушкина стали немислимы стихи с усеченными прилагательными, с сокращенными существительными, неестественной конструкцией предложений и тому подобными «поэтическими вольностями» старого времени; техника стиха сразу поднялась на недостижимую дотолле высоту и изящный, гармонический стих стал одинаково обязательен для каждого поэта как нечто обыкновенное и бесспорное.

С другой стороны, благодаря правдивости и простоте лирики Пушкина, ее свободно-му голосу, никогда не изменявшему себе из-за каких-либо расчетов, после Пушкина невозможной стала поэзия «на случай», напыщенное восхваление «земных богов», прославление из-за «награды перстеньком или лишних ста рублей».

Высокий идеал поэта, начертанный Пушкиным и вполне осуществленный им в жизни, обаятельно действовал на всякую чуткую душу и действует до сих пор, как руководитель и образец для истинных представителей русской поэзии.

Бессмертен тот, чья муза до конца
Добру и красоте не изменяла, —

говорит о Пушкине один из его последователей — Плещеев, наиболее приближающийся к поэту, как по форме, так и по содержанию его творчества:

Кто волновать умел людей сердца
И в них будить стремленье к идеалу;
Кто сердцем чист средь пошлости людской,
Средь лжи кто верен правде оставался.
И кто берег ревниво светоч свой,
Когда на мир унылый мрак спускался.
И все еще горит нам светоч тот,
Все гений твой пути нам освещает;
Чтоб духом мы не пали средь невзгод,
О красоте и правде он вещает.

По Е. Воскресенскому

Поэзия Пушкина, как родоначальника, заключала в себе семена всех последующих родов и видов русской художественной поэзии. Наши поэты, следовавшие за Пушкиным, лишь продолжали и продолжают начатое им. Некоторые из них превзошли его, но только в одном каком-либо роде, и ни один из них еще не может сравниться с Пушкиным по обширности таланта.

Отец русского словесного искусства, Пушкин оказал немалое влияние и на другие виды русского искусства. Наши знаменитые музыкальные композиторы — Глинка, Даргомыжский и др. часто вдохновлялись в своем творчестве произведениями Пушкина; многие из лучших наших музыкальных произведений написаны или на слова Пушкина. Созданные Пушкиным поэтические образы вызывали и будут вызывать художественные произведения и в живописи, и в скульптуре.

Пушкин приобрел право быть воспитателем общества не только в России, но и за ее пределами. Как художественные произведения, представляющие прекрасные поэтические

образы, выраженные прекрасной речью, стихами, полными гармонии, они развивают и образуют в читателях эстетическое чувство, облагораживающее человека и пробуждающее в нем добрые инстинкты. Под влиянием его изящных произведений люди становятся лучше, добрее, гуманнее; они делаются более чуткими, более отзывчивыми на страдания и отвращаются от всего низкого и пошлого, жестокого и бесчеловечного; они с большим уважением относятся к достоинству человека, даже если это достоинство было унижено в нем.

Такое воспитательное значение своей поэзии Пушкин выразил в своем «Памятнике» следующими стихами:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

По А. Смирнову

Пушкин – один из величайших лириков всемирной литературы. Лирика Пушкина поражает разнообразием жанров, гибкостью формы, музыкальностью стиха, неисчерпаемым богатством мотивов. От «легкой поэзии», воспевающей радости жизни, до острых политических стихов и глубоких философских раздумий — таков размах лирики Пушкина.

Лучшие, благороднейшие чувства человека — любовь, дружба — выражены в лирике Пушкина с глубочайшей нежностью, задушевностью и искренностью. Пушкин — мастер лирики любви. В стихах «Я помню чудное мгновенье...», «Сожженное письмо», «Для берегов отчизны дальней...» и других художественная красота соединяется с тонкостью чувства, волнующими эмоциями.

Пушкин называл поэта многоотзывным эхом. Не только чувства человека, но и жизнь природы нашли свое отражение в лирике Пушкина. Прекрасны его лирические пейзажи «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча», «Осень», «Кавказ» и другие. Пушкин был великим лириком русской природы.

Как и русская народная поэзия, лирика Пушкина полна то светлой грусти, то бурных порывов веселости. Белинский видел в этом глубокое родство поэзии Пушкина с духом народа. Вместе с тем, смена лирических настроений отражала духовное развитие самого поэта. Радостное, бодрое восприятие жизни в ранней лирике Пушкина часто уступает чувству печали, тоскливым раздумьям. В стихах «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Воспоминание» и других слышится глубокая скорбь Пушкина, его неудовлетворенность жизнью. Но великий поэт никогда не оставался в плену у настроений тоски и печали. В «Элегии» (1830) Пушкин пишет:

Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе,
Грядущего волнуемое море,
Но не хочу, о, други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И, ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и тревоженья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть – на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

Основным мотивом поэзии Пушкина и было бодрое, исполненное веры в будущее, прославление и утверждение жизни. Пушкин вдохновенно восклицал:

Да здравствуют музы, да здравствует разум!
Да здравствует солнце, да скроется тьма!

Глубоко русский поэт, Пушкин обладал тем, что Достоевский назвал в нем «всемирной отзывчивостью». Муза Пушкина откликалась на все поэтическое в жизни других народов. В ряде лирических стихов Пушкин выразил чувства и мысли, показал людей и нравы народов Европы и Востока. Вместе с тем поэзия Пушкина, в частности его лирика, оказала огромное влияние на развитие литературы Украины, Белоруссии, Грузии.

Такова изумительная поэтическая многосторонность Пушкина. Для развития русской литературы он один сделал работу нескольких поколений. «Он истинный отец нашей поэзии», – писал Чернышевский. «Пушкин — отец, родоначальник русского искусства», – говорил Гончаров. «Русская литература пошла и идет по пути, указанному Пушкиным», – замечает Островский. Вместе с Грибоедовым и Гоголем Пушкин утвердил реализм, ставший столбовой дорогой русской литературы. «Пушкин у нас — начало всех начал», – восклицал Максим Горький.

Темы и мотивы, целые произведения Пушкина обогатили не только литературу, но и другие отрасли русского искусства, культуры. Великие русские композиторы – Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, великий художник Репин пользовались поэзией Пушкина, как одним из источников вдохновения в своем творчестве. И никогда не иссякнет влияние Пушкина на развитие нашей культуры.

В своем стихотворении «Памятник» Пушкин завещал свое творчество народным массам. Свободные народы бережно хранят и изучают великое наследство Пушкина. Его поэзия, полная горячей любви и глубокого уважения к человеку, будет вечным спутником человечества в его свободной и счастливой жизни.

По С. Петрову

Подводя итог, следует очертить общие свойства лирики Пушкина. Главнейшее из этих свойств — ее полное согласие с действительностью, в ней нет ничего фантастического. Чувство, лежащее в основе каждого лирического произведения, всегда искренно, поэт никогда не прибегает к искусственным эффектам, никогда не изображает не испытанных им печалей или радостей. Описывая разлуку, любовь, дружбу, патриотизм, Пушкин, как величайший художник, представляет все эти чувства так, как они должны проявляться в каждом человеке; вот почему содержание его стихотворений понятно не только для русского, но и для человека всякой другой национальности. Наконец, достоинство лирики Пушкина заключается в ее внешней форме; стихотворения его всегда кратки; в них немного слов, но все они в высшей степени метки и точны, красота и музыкальность стиха доведены до такого совершенства, какого достигали немногие из поэтов.

По С. Бураковскому

Великий русский поэт в условиях мрачного крепостничества в своей прекрасной лирике воспел естественную гармоничную свободную человеческую жизнь. Он передал красоту жизни и природы, глубокую жизнерадостность, счастье. И в счастье, и в радости, и в своей мужественной грусти он возвышался над своим временем. Создавая свой идеал человеческой жизни, он обращал взоры к будущему. Заключенные в чудную музыку пушкинских стихов, гуманность, благородство мысли и чувств останутся нетленными ценностями. Пушкин весь не умер, и это он пророчески предвидел в «Памятнике». К драгоценностям его слова и мысли «не зарастет народная тропа».

Великий гуманист, он дорог и близок всем народам, привыкшим считать человека самым ценным капиталом в мире.

По М. Ледневу

Пушкин – народный поэт. Его творчество выражает прогрессивные стремления эпохи; мысли и чувства передовой части общества. Белинский определял творчество Пушкина как «совершенное выражение» своего времени.

Творчество Пушкина отразило дух свободолюбия и просвещения, гуманизма, прославления разума. Разум и поэзия органически объединены в представлении Пушкина:

Да здравствуют музы, да здравствует разум!

Творчество Пушкина характеризуется высшим уровнем современного поэту идейно-го развития и художественной культуры. Некоторые критики Пушкина писали о дворянской ограниченности, о классовых предрассудках поэта. Но они не учитывали конкретно-исторических особенностей эпохи. Пушкин принадлежит к тем «лучшим людям» из дворянской среды, которые содействовали пробуждению широких слоев русского народа. В эпоху 20–30-х годов XIX века передовая часть дворянства выступала против самодержавия за освобождение крестьянства от крепостной зависимости, за прогрессивное развитие своей родины. При отсутствии развитого народного движения в стране дворянские революционеры и Пушкин явились представителями пробудившегося общественного сознания. В представлении Пушкина дворянство еще не противопоставлялось народу, как это станет в период развития народного движения в эпоху 1860-х. Отсюда и народность революционно-демократических писателей, таких, например, как Щедрин или Некрасов, будет иная, чем народность Пушкина, творчество которого связано с движением первого поколения русских революционеров.

В «Исторических замечаниях» 1822 года Пушкин писал, что «существование народа не отделилось вечною чертою от существования дворян». «Просвещенное дворянство», по мнению Пушкина, является выразителем интересов народа, а народная свобода представляет «неминуемое следствие просвещения». Проблема судьбы «просвещенного дворянства» рассматривалась Пушкиным как проблема страны и народа в целом: «Желание лучшего соединяет все состояния противу общего зла, и твердое, мирное единодушие может скоро поставить нас наряду с просвещенными народами Европы».

Подобно Н. Тургеневу, Пушкин, «преследуя свой идеал», мог сказать о передовом слое дворянства:

...рабство ненавидя,
Предвидел в сей толпе дворян
Освободителей крестьян.

Пушкин — сын своего времени, выросший в определенной среде и условиях, в то же время — народный поэт, так как его творчество выражало передовые тенденции эпохи и тем самым было поставлено на службу народа; его творчество помогало народу успешнее идти вперед по пути своего освобождения. Поэт был связан с дворянской культурой, но, тем не менее, его творчество в своих истоках было народным. Русский народ, его характер, его язык и эпос — вот та почва, в глубину которой уходят корни пушкинского гения.

В своих произведениях Пушкин отразил думы великого русского народа, с его верой в свои силы и могущество своей родины. «Вслед Радищеву» Пушкин «восславил свободу»; «в жестокий век» поэт работал над созданием народного искусства, близкого и понятного массам. Он пел и веселые песни, будучи «веры полн», и грустные, глубоко выражающие тяжкий стон народа:

И выстраданный стих, пронзительно унылый,
Ударит по сердцам с неведомою силой...

Пушкин был первым поэтом, связанным с жизненной действительностью как источником художественного творчества. Все стороны жизни нашли в нем своего изобразителя.

Правильно заметил М. Горький: «Не менее вероятно и то, что лично Пушкин вкладывал в понятие дворянства чувство собственного достоинства, сознание своей человеческой ценности и внутренней свободы».

Пушкин высоко ценил прошлое русского народа. Поэт часто обращался к эпохе Петра I, ко времени Пугачева, говорил о «грозе двенадцатого года» и т.д.

С большим уважением Пушкин относился к историческим деятелям России: «Имена Минина и Ломоносова вдвоем перевесят, может быть, все наши сословные родословные. Но неужто потомству их смешно было бы гордиться сими именами?»

Пушкин с восторгом вспоминал героическое прошлое и других свободолюбивых народов. «Греки, – писал поэт, – в самом своем унижении помнили славное происхождение свое и тем самым уже были достойны своего освобождения... Бескорыстная мысль, что внуки будут уважаемы за имя, нами им переданное, — не есть ли благороднейшая надежда человеческого сердца?»

На протяжении всей жизни Пушкин испытывал жгучий интерес к народному творчеству. Поэт искал общения с народом, изучал крестьянский быт, записывал деревенские песни, слушал сказителей, вдумывался в значение русских пословиц. Пушкин писал: «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» Поэт признавал, что «изучение старинных песен, сказок и т.п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка».

По А. Егoliniу

А.С. Пушкин – один из величайших лирических поэтов мира. Мотивы и темы его лирики разнообразны. В ней нашли свое выражение свободолюбие Пушкина, патриотические чувства поэта, вера в будущее своей родины, его горестные переживания и оптимистическая нравственная философия, взгляды на искусство и поэзию, идеал гармонического человека, как он представлялся Пушкину. Пушкинская лирика является шедевром русской и мировой поэзии. Простота, ясность, глубина в изображении чувств, высокая нравственность, задушевность и чистота мыслей Пушкина о дружбе, о любви делают его лирику глубоко созвучной и нашему времени, делают ее средством морального воспитания и нашей молодежи. «Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина, – писал Белинский. В этом отношении, читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека... К особенным свойствам его поэзии принадлежит ее способность развивать в людях чувство изящного и чувство гуманности, разумея под этим словом бесконечное уважение к достоинству человека как человека!»

Особенностью поэзии Пушкина является ее художественная простота и строгость стиля. «Здесь одна поэзия, – писал Гоголь, – никакого наружного блеска, все просто, все прилично, все исполнено внутреннего смысла. В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно, как поэт».

Лирика Пушкина, как и вся его поэзия, тесно связана с фольклором, исполнена мотивов народной поэзии. В ней отразились «то разгулье удалое, то сердечная тоска», которые, по мнению самого поэта, составляли два существенных мотива русской народной поэзии. По словам М. Горького, «Пушкин был первым русским писателем, который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу, не искажая, — он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменными их смысл и силу».

Поэзия Пушкина явилась для всей последующей русской литературы неиссякаемым и чистым родником, источником ее могучих и полноводных течений. Еще при жизни поэта вокруг него сложилась целая плеяда талантливых поэтов 1820–30-х годов: Баратынский, Рылеев, Языков, Веневитинов, Дельвиг.

Могучее влияние лирика Пушкина оказывала на всех русских поэтов: Лермонтова, Некрасова, Горького, Маяковского.

Огромно было влияние Пушкина на творческую жизнь и других народов. Украинский поэт Шевченко, такие выдающиеся представители грузинской литературы, как Чавчавадзе, Церетели, основатель татарской поэзии Тукай и другие испытывали плодотворное воздействие музыки Пушкина.

Мотивы, темы, образы поэзии Пушкина нашли широкое отражение и развитие в русской живописи, в музыкальных произведениях великих русских композиторов: Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова. «Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества, – писал Белинский, – каждая эпоха произносит о них свое суждение и, как бы ни верно понимала она их, но всегда оставит следующей за ней эпохе сказать что-нибудь новое и более верное».

В поэзии Пушкина — «самом полном выражении духовных сил России» (Горький) — отразились лучшие, благороднейшие черты русского народа: его свободолюбие, гуманность, демократизм, его стремление к культуре и просвещению, его неутомимые поиски социальной правды.

Опередив современных ему писателей Западной Европы, Пушкин первый в мировой литературе вышел на дорогу реализма. В художественное развитие человечества Пушкин внес вклад несравненной красоты и неопенимого значения. Уже в XIX веке его творения стали известны всему миру; и прав был великий поэт, утверждая свое поэтическое бессмертие:

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Поэзия Пушкина оказывала большое влияние и на творчество многих славянских поэтов. Здесь нельзя не упомянуть польского поэта Мицкевича и болгарского поэта Ивана Вазова, которые преклонялись перед Пушкиным и многому у него научились.

Благодарные поколения никогда не забудут и всегда будут петь в числе своих лучших песен «Вакхическую песнь» Пушкина, прославляющую радости жизни, человека, его разум:

Да здравствуют музы, да здравствует разум!
Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!

По Ф. Луценко

Об особенностях лирики великого поэта и ее ценности в истории развития русской поэзии можно сделать следующие выводы.

1. Пушкин создал русскую реалистическую лирику, с необычайной широтой и правдивостью осветившую все стороны и явления современной ему действительности и психологии человека.

2. Пушкин дал в своей лирике образцы всевозможнейших лирических жанров, тем и мотивов, чем создал целую школу для современных ему и последующих поэтов, вплоть до нашего времени. В его лирике, охватывающей политические, психологические, пейзажные и философские темы, каждый человек найдет для себя что-то близкое, родное.

3. Лирика Пушкина, являясь откликом поэта на современную ему жизнь, в то же время перерастает его эпоху и не теряет своего актуального, действенного значения и в наши дни. Благодаря особым своим качествам, она стала вечным спутником человека. Эти качества следующие: свободолюбие, высокая гуманность, оптимизм, то есть жизнелюбие, жизнеутверждение, истинный патриотизм и народность, призыв к гражданскому служению родине, высочайшая художественная культура, богатство и разнообразие мыслей и настроений, внушаемых его лирическими произведениями.

По С. Флоринскому