

А. Тарасенков

Александр Трифонович Твардовский Военная лирика

<...>

Уже в предвоенные годы Твардовский стал одним из наиболее любимых и популярных советских поэтов.

В 1939 году Твардовский вступил в ряды Коммунистической партии. Это был естественный и органический вывод из всей предшествующей жизни и деятельности поэта.

С первых дней Великой Отечественной войны Твардовский на фронте. Вместе с бойцами Советской Армии он проводил дни и ночи в блиндажах Западного фронта, участвовал в 1941 году в битве за Москву, в победоносном походе Красной Армии по земле Белоруссии, Украины, Польши, побывал и на территории Германии, дойдя до Берлина. За время войны Твардовским написаны сотни лирических и агитационных стихов, которые печатались во фронтовых газетах.

В этих стихах продолжали развиваться и углубляться те коренные черты поэзии Твардовского, которые уже ясно обозначились и в его предвоенном творчестве, — зрелый реализм изображения, глубокая идейность, проникновенный лиризм. Во множестве не схожих друг с другом образов военной лирики Твардовского нарисован трагический пейзаж войны. Русская земля, до боли близкая и дорогая поэту, осквернена врагом. Правдиво, во всем его глубочайшем драматизме рисует поэт ужас вражеского нашествия. Но подобно грозной волне встает ответная народная ненависть к фашистам. С болью и гневом пишет поэт о врагах:

Немые, темные, чужие,
В пределы чуждой им земли
Они учить людей России
Глаголям виселиц пришли.

Пришли и ног не утирали,
Входя в любой, на выбор, дом.
В дому, не спрашивая, брали,
Платили пулей и кнутом.

К столу кидались, как цепные,
Спешили есть, давась едой,
Со свету нелюди. Немые, —
И клички нету им иной.

Но ни ненависть к врагу, ни воодушевление боя, ни чувство мести не может заглушить в поэзии Твардовского ее глубоко человеческого звучания. В строках, обращенных к матери, которая и после войны неутешно скорбит о сыне, в чудесных, трогательных стихах о молодом советском солдате, убитом в снегах Финляндии, в стихотворении «Ночлег», овеянном подлинно солдатской любовью к дому, к теплу, к недолгому бивуачному уюту, и в шутовском стихотворении о солдатских сапогах, — везде у Твардовского высок и чист этот дух бескорыстного уважения и любви к рядовым людям из народа, к труженикам и воинам.

То скорбный мотив, то незатейливая шутка, то лирическое раздумье, то грозный боевой призыв слышатся в военной лирике Твардовского. Но это многообразие форм, в которые выливается непосредственное чувство поэта, прекрасно уживается с единством идейного устремления его творчества, безраздельно отданного в эти годы делу победы над врагом.

Патриотизм военной лирики Твардовского глубоко прочувствован, выношен, он куплен ценой испытаний, ценой личного опыта автора и потому особенно глубок и убедителен.

В военной лирике Твардовского особенно наглядно заметно, как крепнет мастерство поэта. Все более отточенной, афористически меткой становится его строка, все большую точность и силу реализма приобретают его сравнения, все более жизненно убедительными становятся картины, изображаемые поэтом. Он достигает той высшей достоверности в искусстве, когда читатель перестает замечать условность поэтической формы и проникается все большим, безраздельным доверием к автору, как бы уполномочивая поэта говорить от его собственного читательского имени.

<...>