

Сатира Маяковского

Маяковский был одним из самых талантливых сатириков нового времени. Особенно ярко талант сатирика проявился в последнее пятилетие его поэтической деятельности. Он создал целый ряд произведений сатирического характера: «Трус», «Помпадур», «Столп», «Плюшкин», «Халтурщик», «Подлиза», «Сплетник», «Ханжа» и другие. Его сатирические произведения характеризует живой юмор, очень богатый оттенками — мягкий, задорный, веселый, грустный (стихотворение «Я счастлив»). Сатира Маяковского направлена против тех, кто пытался извратить высокое представление о революции.

Сатирические произведения Маяковского 1920-х годов поражают своим тематическим разнообразием. Трудно назвать отрицательное явление, которое не попало бы под увеличительное стекло поэта-сатирика. Перед взором читателя «целая лента типов тянется»: хулиган, обыватель, сплетник, ханжа, развратник, пьяница, лодырь, очковтиратель, бракодел, трус, «советский» вельможа, взяточник и тому подобное. Основными врагами, с которыми поэт воевал до последних дней, являются бюрократия и мещанство.

В стихотворении «Прозаседавшиеся» поэт выступает против новоявленных чиновников и службистов, которые в очень короткий срок сумели соткать прочную, с трудом разрываемую паутину бесконечного делопроизводства, превратившегося из средства в самоцель. Перед глазами читателя возникает неизменный круговорот «распрозаседательской» деятельности, однообразный, как смена дня и ночи. Не случайно заседания даже рифмами «привязаны» к движению времени: «рассвет — вижу каждый день я — в просвет — в учреждения», «Утро раннее — рассвет ранний — заседание — всех заседаний». Нагромождение ужасов бюрократизма вызывает комическую реакцию.

В стихотворении «Фабрика бюрократов» перед взором читателя проходит процесс превращения добросовестного, честного человека в тупого чинушу.

О великой опасности нового мещанства предупреждает поэт в стихотворении «О дряни».

Пьесы «Клоп» и «Баня» являются лучшими образцами русской сатирической комедии.

Пьеса «Клоп» (1928) является своего рода продолжением многочисленных плакатов и агиток. «В моей пьесе, — писал Маяковский, — нет положений, которые не опирались бы на десятки подлинных случаев». Центральным персонажем комедии является Присыпкин, молодой рабочий, отрывающийся от своей среды. Главная стихия героя — приобретение. В репликах Присыпкина при первом же его появлении виден характерный прием Маяковского, когда сатирические персонажи разоблачают себя в собственной речи. Например, эпизод с девушкой Зоей Березкиной, с которой они вместе «жить хотели, работать хотели...» Но она узнает о женитьбе Присыпкина на Эльзевире, и Присыпкин объявляет Зое: «Гражданка! Наша любовь ликвидирована. Не мешайте свободному гражданскому чувству, а то я милицию позову».

Действие пьесы развивается в двух временных плоскостях: в настоящем (1929) и будущем (1979). Таким образом драматург судит мещанство судом истории. В комедии бытовые факты сочетаются с фантастикой, действия прерываются острыми афористическими репликами, в события органически вплетаются веселые куплеты. Это была не мешанина разных приемов, а оригинальный театральный стиль.

«Баня» — драма в шести действиях, с цирком и фейерверком, направленная против «бюрократизма, против узости, против покоя», — говорил Маяковский о своей последней пьесе.

В основу драмы положен конфликт между изобретателем Чудаковым, придумавшим машину времени, легким кавалеристом Велосипедкиным, рабочими, помогающими

изобретателю, с одной стороны, Победоносиковым и его помощником Оптимистенко — с другой.

В образе Чудакова обобщены и опоэтизированы лучшие черты рабочего человека, его творческий ум и неиссякаемая энергия.

Бюрократ Победоносиков выдает себя за образцового государственного деятеля нового типа. Он считает, что в государственном механизме произойдет чуть ли не катастрофа, если он осуществит свою угрозу уйти в отставку. Он хочет быть только водителем народа, но не хочет быть его слугой. Между тем даже должность его — главначпупс (главный начальник по управлению согласованием) — абсурдна. Уже в то время Маяковский заметил негативные черты командно-управленческой системы, уродующие и искажающие систему народовластия. Драматург неоднократно в тексте пьесы повторяет народную пословицу «Лес рубят — щепки летят». Наверняка в ту пору Маяковский уже понимал, с какими страшными злодеяниями и человеческими жертвами связаны «великие преобразования» на пути к «светлому будущему».

По яркости сатирической типизации на втором месте после Победоносикова стоит образ Оптимистенко. Оптимистенко представляет собой тупого служку, готового выполнять любой каприз начальника. Он служит лицам, а не делу. Кругозор его ограничен стенами канцелярии и «ближайшим кварталом». В образе Оптимистенко Маяковский показал законченный тип подхалима новейшего образца.

В третьем действии пьесы автор показывает Победоносикова в качестве руководящего зрителя «Бани», поставленной на сцене. Видя себя со стороны, он дает оценку действий спектакля: «Сгущено все это, в жизни так не бывает... Ну, скажи, этот Победоносиков. Неудобно все-таки... Изображен, судя по всему, ответственный товарищ, и как-то вы его выставили в таком свете и назвали еще как-то “Главначпупс”. Это надо смягчить, опоэтизировать, округлить». «Вы должны мне ласкать ухо, а не будоражить, ваше дело ласкать глаз, а не будоражить», — дает он заказ театру. Победоносиковщина — это требование идеализации в искусстве, отрицание сатиры. Маяковский высмеивает бюрократов, стремящихся руководить искусством.

Оптимизмом наполнен финал пьесы. Машина времени оставляет за бортом Победоносикова, Оптимистенко и им подобных. Однако этот оптимизм связан с далеким будущим.