

Т.П. Буслакова

Николай Алексеевич Некрасов (1821–1877)

Детство прошло в селе Грешневе Ярославской губернии, в родовом имении отца. В семье Алексея Сергеевича и Елены Андреевны (ур. Закревская) Некрасовых было шесть детей, но семейного лада не получалось.

Начальное образование мальчик получил дома. В 1832–1837 учился в Ярославской гимназии (с 1 по 5 класс). В 1838, приехав в Петербург для выполнения воли отца (служба в Дворянском полку), пытался поступить на факультет восточных языков университета, через год на юридический факультет университета. Лишенный материальной помощи отца, юноша не смог стать и вольнослушателем.

Первые стихи Некрасов стал сочинять еще в детстве. В Петербург он привез целую тетрадь своих лирических произведений. Начало его публикаций относится к 1838. В 1840 вышел первый поэтический сборник «Мечты и звуки». В ранней лирике поэт пытался продолжить традицию романтической литературы.

В том же 1840 после «неуспеха» сборника (Письмо Е.А. Некрасовой от 9 ноября 1840) в творческих устремлениях поэта происходит перелом. Он обращается к прозе, в которой развивает тему «маленького человека», и журналистике (участие в редактировании «Литературной газеты», где печатались его рецензии, заметки, пародии, публикации в центральных журналах, издание альманахов «Статьки в стихах. Без картинок», «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник»). На сценах петербургских театров ставятся некрасовские пьесы (водевили и мелодрамы).

В начале 1840-х формируются мировоззренческие основы поэзии Некрасова. Большое влияние на него оказал В.Г. Белинский. Идеино близкими поэт воспринимал ученых и литераторов герценовского круга — М.А. Бакунина, Т.Н. Грановского, В.П. Боткина. Своеобразие позиции Некрасова в острейшей социально-политической борьбе эпохи выявляет стихотворение, лирическим героем которого стал «человек сороковых годов»:

На всех рожденных в двадцать пятом
Году и около того
Отяготел жестокий фатум:
Не выйти нам из-под него.
Я не продам за деньги мненья,
Без крайней нужды не солгу...
Но — гибнуть жертвой убежденья
Я не могу... я не могу...

(«Человек сороковых годов», 1867)

Упоминание о «двадцать пятом» годе — политическая аллюзия, позволяющая сравнить современников с поколением декабристов. Для автора именно они были примером самопожертвования и честности в решении того «вопроса грозного и живого», который волновал его на протяжении всего творческого пути. Боль, стыд, гнев — такими чувствами воспламенен лирический герой Некрасова, вглядывающийся в окружающую действительность.

1 января 1847 вышел первый номер журнала, составившего эпоху в русской литературе. Некрасов стал фактическим редактором «Современника» (номинально соиздатель и соредaktor). В этом печатном издании с открытой демократической направленностью публиковались произведения Белинского, Герцена, Тургенева, Гончарова, Островского, Л. Толстого, Тютчева, Фета, Чернышевского, Добролюбова, самого редактора. Во второй половине 1850-х годов в журнал пришли новые силы, в число авторов включены

Помяловский, Успенский, Слепцов, Салтыков-Щедрин и др. В 1856 опубликован сборник «Стихотворения», принесший Некрасову всероссийскую известность.

В начале 1860-х тяжелые переживания Некрасова связаны со смертью его друга И. Панаева, ранней гибелью Добролюбова, арестом Чернышевского. Многие произведения поэта приобретают трагическое звучание.

Давно ожидаемая отмена крепостного права в 1861 не принесла желанных результатов, не смогла кардинально облегчить положение крестьян. Некрасов обращается к эпическому исследованию народных проблем (поэмы «Коробейники» — 1861, «Мороз, Красный нос» — 1864); стихотворения с повествовательной основой «Орина, мать солдатская» — 1864, «Железная дорога» — 1865).

В 1862 «Современник» был закрыт властями на восемь месяцев. В возобновленном издании соредактором Некрасова (вместе с другими литераторами) стал Салтыков-Щедрин. После публикации романа Чернышевского «Что делать?» в обстановке начавшейся реакции (в связи с покушением на Александра II 4 апреля 1866), журнал был закрыт.

В 1868 Некрасов начал редактировать новое издание, взяв в аренду журнал «Отечественные записки». Преемственность с «Современником» сказывалась во всем, начиная от оформления и вплоть до демократического направления и состава авторов. В 1870-е «Отечественные записки» — крупнейшее периодическое издание народнической ориентации, ставшей идейной основой творчества Некрасова. В начале 1870-х создан цикл поэм, в которых отразился давний интерес поэта к декабристам («Дедушка» — 1870, «Княгиня Трубецкая» — 1872, «Княгиня М.Н. Волконская» — 1873). Продолжается начатая в 1863 году работа над «крестьянской эпопеей» «Кому на Руси жить хорошо». Выходят дополненные издания сборника «Стихотворения» (6-е издание, вышедшее в 1873–1874, состояло из трех томов). Уже будучи тяжело больным, Некрасов создает поэму «Современники», незаконченную поэму «Мать», продолжает работать над эпопеей. В 1877 вышла книга «Последние песни», куда помимо поэм вошла лирика последних лет.

Некрасов скончался 27 декабря 1877 года.