

О. Авдеева

## Алексей Николаевич Толстой (1882–1945)

Мать писателя (урожденная Тургенева) ушла от мужа еще до рождения сына. Детство он провел в имении отчима под Самарой. Впечатления этой поры легли в основу повести «Детство Никиты» (1922). Никита живет в деревне, играет с дворовыми мальчишками, занимается с учителем Аркадием Ивановичем — словом, растет, как множество его сверстников. Но окружающий мир в его глазах полон тайн, и мальчик подмечает и впитывает все его запахи, звуки и краски. «Никита вздохнул, просыпаясь, и открыл глаза. Сквозь морозные узоры на окнах, сквозь чудесно расписанные серебром звезды и лапчатые листья светило солнце. Свет в комнате был снежно-белый. С умывальной чашки скользнул зайчик и дрожал на стене». Так начинается повесть. Толстой писал ее в эмиграции, рядом с ним был маленький сын Никита — воспоминания о России, о доме и детстве получились щемяще пронзительными. Тяга к писательству возникла у Толстого довольно рано — когда он учился в Петербургском технологическом институте (решив посвятить себя литературе, диплом он так и не защитил). Первые опыты оказались не слишком удачными. Подобно многим своим ровесникам, Толстой начал с подражаний Некрасову и модному тогда Надсону. «Стишки были серые, и я бросил корпеть над ними», — заметил он в автобиографии. Единственный стихотворный сборник, который Толстой включил в собрание сочинений, — «За синими реками» (1908). Уже в ранней молодости он серьезно увлекался фольклором, и в его стихах немало переключек с русскими народными песнями. В 1910 году вышли «Сорочьи сказки», где Толстой попытался «в сказочной форме выразить свои детские впечатления». Много лет спустя писатель подготовил литературную обработку нескольких русских народных сказок: «Гуси-лебеди», «Хаврошечка», «Поди туда — не знаю куда». У Толстого был настоящий дар детского писателя. Его «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936) — любимая книга многих поколений российских ребят. Сюжет «Буратино» заимствован из книги итальянца К. Колоди «Приключения Пинокио», но сходство между этими сказками весьма отдаленное.

С 1910-х Толстой стал писать прозу. Его первые рассказы и повести (цикл «Заволжье» и др.) — зарисовки из жизни небогатых дворян. Начинающий писатель черпал сюжеты из воспоминаний детства и ранней юности. Он щедро наделял героев чертами своих соседей и друзей. Мировая война и революция вскоре жестоко расправились с этим поколением, смели и уничтожили весь его уклад.

В 1915 году Толстой отправился на фронт корреспондентом, опубликовал серию очерков о войне. По словам автора, он впервые «увидел подлинную жизнь... принял в ней участие». К этому же времени относится увлечение Толстого драматургией. С 1914 по 1917 он написал пять комедий. Наибольший успех имела «Касатка» — пьеса, в которой, как прежде в повестях, речь идет о поисках любви на идиллическом фоне усадебной жизни. (В 1920-х в Риге одну из ролей в «Касатке» с успехом исполнял сам автор.) Толстой становился известной в литературных кругах фигурой, ему прочили блестящее будущее.

Но в судьбу его вмешалась революция. В 1918 году писатель с женой и маленьким сыном бежали, сначала в Одессу, затем — в Париж. В 1921 семья перекочевала в Берлин. Здесь Толстой вошел в группу «Накануне», объединявшую литераторов и философов, сочувствовавших тогда советской власти. Здесь же писатель подружился с М. Горьким.

«Жизнь в эмиграции была для меня самым тяжелым периодом», — признавался позже Толстой. Ощущение себя чужим, постоянная унижительная нехватка денег — все это мучило писателя, и он искал спасения в работе. За границей были написаны первая

часть трилогии «Хождение по мукам» («Сестры») — о духовных поисках русской интеллигенции в предреволюционное время; роман «Аэлита», несколько повестей. В 1922 году Толстой принял решение возвратиться на родину. В 1923 — получил соответствующее разрешение.

«Советская власть как художнику дала мне все», — говорил писатель. И это не реверанс в сторону правительства, а чистая правда. «Красному графу» были созданы исключительные условия, о которых большинство советских литераторов не могли даже мечтать. Книги его выходили огромными тиражами. Высокие гонорары обеспечивали тот образ жизни, к которому Толстой, жизнелюб, хлебосол и барин, был привержен. В его доме всегда было полно гостей, сам хозяин слыл непревзойденным рассказчиком и остро-словом. Он умел создать на своих вечерах атмосферу праздника. К нему приходили актеры и писатели — как маститые, так и совсем молодые. Положение «политически благонадежного» позволяло Толстому вступаться за друзей, когда им грозила опасность.

К своему писательскому труду Толстой относился с упоением. На протяжении многих лет каждый его день начинался с напряженной работы, требовавшей полного уединения и сосредоточенности. Яркий и сочный язык его произведений — результат тщательной шлифовки и любовного отношения к слову.

За возможность спокойно работать приходилось расплачиваться. Среди множества произведений Толстого есть вещи откровенно приспособленческие. Прежде всего повесть «Хлеб» (1937), полная славословий в адрес Сталина. Даже официальная советская критика сочла ее неудачной.

Одной из главных тем Толстого стала судьба поколения, чья жизнь была взорвана войной и революцией. Трилогию «Хождение по мукам» писатель создавал около двадцати лет — последняя часть, «Хмурое утро», была закончена в первый день Великой Отечественной войны, 22 июня 1941 года. Главные героини трилогии — сестры Катя и Даша. Их жизнь в Петербурге 1910-х очень сложна. Но все любовные переживания меркнут перед катастрофой, которая вскоре разразилась в стране. В итоге после страшных мтарств и потерь сестры принимают новую жизнь и связывают с Советской Россией все самые радужные надежды. Однако современный читатель с трудом разделяет такой оптимизм. Действие романа заканчивается зимой 1920, и впереди еще все испытания, которым суждено было выпасть на долю русской интеллигенции. Трилогия много раз переделывалась, и конечный ее вариант вполне удовлетворил партийное руководство. В 1943 году она была удостоена Сталинской премии.

В более ранней повести, «Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924), описано то же время, но совершенно иначе. Главный герой — ничтожный, но безобидный «маленький человек». Во время революционной смуты ему удается завладеть большими деньгами. Он чудом выбирается из всех передряг, несколько раз теряя и снова обретая состояние. И в конце концов превращается в безнравственного негодяя с наполеоновскими замашками, способного во имя вождя богатства пройти по трупам.

Еще в начале 1917 года Толстой заинтересовался эпохой и личностью Петра I, изучал архивы. В 1918 он написал рассказ «День Петра», а в 1929 — пьесу «На дыбе». С 1930-х начал роман «Петр I» и работал над ним до конца дней. Он успел закончить две части, но третья осталась незавершенной. Образ Петра у Толстого сложный и притягательный. Молодой царь неистов в своем желании преобразований, он способен жестоко ошибаться, быть несправедливым, но столь же беспощаден он и к самому себе. И хотя Толстой широко пользовался документами, в романе нельзя не увидеть желания угодить требованиям сталинского режима. Автор романа оправдывал сильную власть, не брезгующую никакими средствами, на историческом материале как бы подтверждал верность поговорки «лес рубят — щепки летят». Недаром и этот роман был отмечен Сталинской премией.

Та же идея лежит в основе драмы «Иван Грозный» (1942–1943). Царь, которого народ назвал «кровавым», в ней предстает суровым, но великим, волевым правителем. За эту пьесу автор посмертно был награжден еще одной Сталинской премией.

\* \* \*

Толстой умер за несколько месяцев до окончания Великой Отечественной войны. Каждый день гибли сотни и даже тысячи людей, но после смерти Толстого был объявлен государственный траур. И сотни тысяч читателей искренне переживали его смерть.