

Салтыков-Щедрин М.Е.

Творческий путь

Великий русский сатирик Михаил Евграфович Салтыков родился 15 (27 по новому стилю) января 1826 в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии (ныне Талдомский район Московской области), в родовой усадьбе отца. Отец писателя принадлежал к разорившемуся старинному дворянскому роду Салтыковых. Мать — дочь богатого московского купца Забелина, властолюбивая, энергичная, расчетливая до скопидомства женщина, на которой отец писателя женился с целью поправить свое бедственное материальное положение. Салтыков в детстве не испытал ни семейного тепла и любви родителей, ни счастливого детства. Поэтических воспоминаний о детстве у писателя почти не осталось: обстановка грубости и стяжательства, в которой прошли его детские годы, подробно описана в его романе «Пошехонская старина».

Салтыков получил блестящее образование сначала в Дворянском институте в Москве, потом в Царскосельском лицее, в котором к тому времени исчез дух лицейского братства студентов и педагогов, каким он был во времена Пушкина. В лицее Салтыков увлекся литературой, читал статьи Белинского в журнале «Отечественные записки». После окончания лицея он поступил чиновником на службу в Военное ведомство. В 1848 Салтыков примкнул к социалистическому кружку М. Петрашевского, но вскоре заметил, что члены кружка лишь говорят о революционных преобразованиях в России, об улучшении жизни народа, но духовно они живут во Франции, а Россия им представляется в какой-то дымке. Салтыков же не хотел замыкаться в отвлеченных мечтах, он желал получить немедленно практический результат от тех идей, в которые он уверовал. В своих первых повестях «Противоречия» (1847) и «Запутанное дело» (1848) писатель вывел героев, которые видят несовершенство современных общественных отношений, противоречия между идеалами утопического социализма и реальной жизнью, и которые пытаются найти пути выхода из этих противоречий, найти живое практическое дело, позволяющее изменить мир. Обе повести были опубликованы в журнале «Отечественные записки» и поставили молодого писателя в ряд сторонников «натуральной школы», развивавших традиции гоголевского реализма.

В феврале 1848 во Франции произошла революция, под влиянием известий о которой в России был организован негласный комитет с целью усиления литературной цензуры. В повестях Салтыкова были обнаружены «стремления к распространению революционных идей», и в ночь с 21 на 22 апреля 1848 Салтыков был арестован и едва не разжалован в солдаты; дело «обошлось» отправкой через шесть дней в ссылку в далекую и глухую по тем временам Вятку. Семь лет он служил провинциальным чиновником губернского правления, на собственном жизненном опыте ощущал драматический разрыв между социалистическими идеалами и реальностью. Вятская ссылка способствовала преодолению отвлеченного, книжного отношения к жизни. Итогом ссылки стали «Губернские очерки» (1856–1857), герой которых, надворный советник Щедрин, стал «двойником» писателя. «Губернские очерки» получили широкую известность: здесь Салтыков впервые использовал свою излюбленную впоследствии литературную форму — цикл очерков, связанных между собой настолько тесно, что, по сути дела, они образуют одно художественное целое. «Губернские очерки» были замечены и высоко оценены Чернышевским и Добролюбовым.

В 1855, после смерти Николая I, Салтыков возвратился из ссылки и стал служить чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел. В стране назревал революционный взрыв. Правительство Александра II было вынуждено пойти на проведение прогрессивных реформ, для чего потребовались энергичные, инициативные люди, способные трезво оценить сложившуюся историческую ситуацию. Одним из таких

«свежих, честных» людей оказался Салтыков. Общественный подъем 1860-х дал писателю уверенность, что «честная служба» способна подтолкнуть общество к решительным переменам, что и единичное добро может принести некоторые плоды. Вот почему и после освобождения из ссылки Салтыков продолжает государственную службу: с весны 1858 — в должности сначала рязанского, затем тверского вице-губернатора, а в 1865–1868 занимает видные административные должности в Пензе, Туле и Рязани. О Салтыковециновнике до нас дошли воспоминания как об исполнительном, честном, порядочном и безжалостном к взяточникам и бездельникам человеке; его прямой и резкий характер, бескомпромиссность, неспособность подлаживаться к начальству и обстоятельствам не раз вредили ему. И в конце концов эти черты его характера, а также постепенная потеря веры в перспективы «честной службы» привели его к выходу в отставку.

Все это время не прекращалась литературная деятельность Салтыкова-Щедрина. Опыт административной работы, глубокое знание российской провинции позволили ему в совершенстве постигнуть основы русской жизни, увидеть как бы изнутри механизм самодержавно-бюрократического государственного аппарата и в итоге создать такие известные произведения конца 1860-х — начала 1870-х годов, как «Невинные рассказы», «Сатиры в прозе», «Помпадуры и помпадурши». Реформа 1861 не оправдала его ожиданий, а в пореформенную эпоху русские либералы круто поворачивают вправо. И одним из вершинных произведений сатирического творчества Салтыкова-Щедрина стала «История одного города» (1869–1870).

В 1863–1864, оставив на некоторое время службу, Салтыков-Щедрин становится соратником Некрасова в деле издания журнала «Современник», а в 1868, после отставки, принимает приглашение поэта стать соредактором журнала «Отечественные записки», с которым фактически была связана вся его дальнейшая литературно-общественная деятельность.

В конце 1860-х — начале 1870-х годов писатель в ряде своих критических работ утверждал необходимость появления в русской литературе нового «общественного» романа. Он считал, что старый семейный роман в современном обществе исчерпал себя, что драматические конфликты все чаще обнаруживаются не в любовной сфере, а в «борьбе за оскорбленное и униженное человечество». К такому роману он подошел в «Господах Головлевых» (1880).

После закрытия в 1884 журнала «Отечественные записки», несмотря на мучительную болезнь и тяжелое нравственное состояние, Салтыков-Щедрин продолжил писать: именно в этот период им были созданы роман «Пошехонская старина», «Мелочи жизни», большая часть сказок. Книгу «Сказок», на которой писатель работал с 1882 по 1886, считают его итоговым произведением. В нее вошли все основные сатирические темы его творчества, в ней писатель отразил состояние русского общества в 1880-х — времени все усиливавшейся политической реакции. Последним произведением, над которым работал уже умирающий писатель, были «Забывшие слова»; в нем он хотел напомнить современникам такие все реже употреблявшиеся слова, как «человечество», «отечество», «совесть». Смерть Салтыкова-Щедрина 28 апреля (10 мая н. с.) 1889 прервала эту работу в самом ее начале.

Салтыков-Щедрин оставил большое литературное наследие: в нем есть повести, романы, циклы сатирических очерков, сказки, критика и публицистика. Будучи яркими свидетельствами своей эпохи, большая часть из них вошла в сокровищницу русской классической литературы.