

## В. Острогорский

### Александр Николаевич Островский

(Род. 31 марта 1823 г., ум. 2 июня 1896 г.)

Александр Николаевич Островский родился в Москве, где и прошла почти вся его жизнь. Отец его, дворянин, служил в гражданском суде, потом, бросив службу, сделался ходатаем по частным делам (адвокатом). Эти занятия дали ему порядочные средства, и он зажил в своем небольшом домике, в глухой тогда части Москвы, в Замоскворечье. Это место было заселено преимущественно купцами, жившими по простоте и по старине, совсем замкнуто от всего мира, в просторных домах с садами и всякими службами. Таким образом еще в раннем детстве Островский познакомился с купеческой средой, давшей ему впоследствии богатый материал для сочинений, и наслушался характерного языка с при-словьями и прибаутками, который обогатил его разнообразными, чисто русскими словами и выражениями. Отец его хотя и не отличался образованностью, но любил литературу. В его доме была богатейшая библиотека из всех русских журналов и сколько-нибудь выдающихся книг, на приобретение коих он не жалел денег. Мать умерла, когда Островский был еще очень мал, и ребенком рос на попечении мачехи, принесшей отцу кое-какое состояние. Воспитания домашнего он не получил никакого и рос на свободе. Какой-то семинарист да малоросс-учитель выучили его грамоте, а затем отец отдал мальчика в единственную тогда в Москве гимназию, довольно плохую, откуда Островский поступил в Московский университет по юридическому факультету. Там, однако, курса он не окончил и чрез три года поступил на службу в коммерческий суд, где близко ознакомился с купеческими кляузами и тяжбами, бытом мелкого чиновничества и частных ходатаев по делам, а также с купцами, ходившими к его отцу толковать о делах.

В 1850 г. службу он оставил и посвятил себя литературе, на которой подвизался почти сорок лет. Первое произведение Островского, сцены *«Несостоятельный должник»*, появилось в 1847 г. в газете *«Московский городской листок»* за двумя подписями А.О. Д.Г., так как написано было в сотрудничестве с каким-то Дмитрием Горевым; затем в том же году и в той же газете напечатаны сцены *«Картина семейного счастья»*, принадлежащие уже ему одному, а также *«Записки замоскворецкого жителя»*. Первая большая комедия Островского *«Банкрут»*, написана в 1849 г. и напечатана в 1850 г. под заглавием *«Свои люди — сочтемся»*, на сцене же была представлена только в 1861 г. С этого 1850 г. вплоть до смерти, буквально из года в год, ежегодно, пишет он по одной, а то и по две пьесы, так что всех пьес написал он до 50, не считая переводов нескольких пьес испанских и итальянских. Известность Островского начинается, собственно, со второй большой комедии *«Бедная невеста»*, написанной в 1852 г., и быстро растет до 1861 г. Самый блестящий период его деятельности обнимает около десяти лет, с комедии *«Свои люди — сочтемся»*, оцененной по достоинству позже его второй пьесы, и оканчивая драмой *«Гроза»*, появившейся в январе 1860 г. Почти вся жизнь Островского прошла в милой ему Москве, в кругу горячо любивших его писателей и актеров, из которых очень многие обязаны ему поддержкой денежной и нравственной, а также широкой известностью, составленной в его пьесах, как, например, покойный знаменитый русский актер Пров Михайлович Садовский. Пользуясь всеобщим уважением и знаменитостью первого русского драматического писателя, Островский до конца жизни остался добрейшим человеком, всякому доступным, ласковым, скромным, простодушным, готовым всегда пособить советом и хлопотами, особенно бедным писателям и актерам. По зимам жил он в своем семействе, в домике у Николы на Воробине, доставшемся ему в наследство от его отца, а лето проводил с семьей в живописном именье Щелькове Костромской губернии, Кинешемского уезда, приобретенном по смерти отца от мачехи. За четыре года до смерти,

в 1882 г., он был назначен управляющим московскими театрами, которые мечтал сделать образцовыми для всей России, но, не успев привести в исполнение своих широких замыслов, расстроил вконец непосильными трудами и неприятностями здоровье и неожиданно скончался шестидесяти трех лет от удара 2 июня 1886 г. в своем имении, где и похоронен.

Как Крылов — единственный наш баснописец, так Островский — единственный наш театралный писатель (драматург), посвятивший театру всю свою деятельность. До Островского у нас только и были три великие пьесы из обыкновенной русской жизни: *«Недоросль»*, *«Горе от ума»* и *«Ревизор»*, из быта помещичьего и чиновничьего. Островский создал русскую драму народную, бытовую (*«Свои люди — сочтемся»*, *«Бедность — не порок»*, *«Не в свои сани не садись»*, *«Не так живи, как хочешь»*, *«В чужом пиру похмелье»*, *«Гроза»*), и в этом его важнейшая заслуга.

Он первый после Гоголя, затронувшего купцов только немногими чертами, стал изображать у нас купечество, которого или вовсе не коснулось образование или коснулось только со стороны наружной, внешней (костюм, мебель), и в ярких типах представил дикость, грубость, безобразное хвастанье богатством и физической силой и ломанье над слабейшими членами семьи, женой и детьми или же жалкими бедняками. Тип своевольного самодура-купца исчерпан Островским во всех его видах, в отношениях семейных, имущественных и общественных. В сочинениях писателя перед нами развертывается целая жизнь ужасного невежества и застоя, где рождаются, растут и проживают без всякого света образования целые поколения. Необыкновенно трогательно и тепло изображает писатель также и слабейших членов подобных семей, терпящих от самодурства старших (Катерина в *«Грозе»*, сын Кита Китыча Андрей, Любовь Гордеевна в *«Бедность — не порок»*, Даша в пьесе *«Не так живи»*), и рядом с самодурами представляет личности простые и сердечные (например, Русаков и Бородин в комедии *«Не в свои сани...»*, Любим Торцов в *«Бедность не порок»*, Кулигин в *«Грозе»*). Кроме этих лучших и многих других пьес из купеческого быта, Островский написал пьесы из мира чиновничества, например *«Доходное место»* и *«Бедная невеста»*, и из русской истории *«Козьма Минин»*; но все-таки наибольшее значение в литературе Островский имеет как обстоятельный изобразитель, дотоле почти неизвестной, целой большой на Руси среды темного и невежественного купечества. Изображал Островский также очень ярко, в позднейших своих пьесах, и переходную, пореформенную эпоху семидесятых годов (*«Бешеные деньги»*, *«Богатые невесты»*, *«Бесприданница»* и др.) и быт актеров (*«Лес»*, *«Без вины виноватые»*, *«Таланты и поклонники»*).