

Есенин Сергей Александрович

21.09(03.10).1895 – 28.12.1925

С.А. Есенин родился 21 сентября (3 октября) 1895 года в селе Константинове Кузьминской волости Рязанского уезда Рязанской губернии в крестьянской семье. Рос и воспитывался в семье деда по матери, редко общаясь с жившими врозь родителями. Ранние духовные впечатления оформляются в атмосфере глубокого народного православия. В то же время воспитывала поэта и улица, давая выход озорству, неуравновешенности его характера.

Учился в Константиновском земском четырехгодичном училище (1904–1909), затем в Спас-Клепиковской закрытой церковно-учительской школе (1909–1912) и на историко-философском отделении Московского городского Народного университета им. А.Л. Шанявского (1913–1914), который так и не окончил.

Тяга к поэзии пробуждается рано. Некоторое время в юности Есенин сочинял, по собственному признанию, «только духовные стихи» и лишь по просьбе школьных товарищей решил «попробовать себя в стихах другого рода». Подготовленный летом 1912 года сборник юношеских стихов «Больные думы» остался при жизни поэта неопубликованным.

С августа 1912 года Есенин живет в Москве, работая сначала в лавке у купца, а затем в типографии И.Д. Сытина.

Здесь в конце 1913 года он сближается с Суриковским литературно-музыкальным кружком и, став вскоре его членом, избирается в редакционную комиссию. С 1914 года публикует стихи в детских журналах «Мирок», «Проталинка», «Доброе утро».

Неудовлетворенный своим «московским» вхождением в литературу, приезжает 9 марта 1915 года в Петроград. Здесь почти сразу же получает высокую оценку со стороны поэтов столичной элиты: А. Блока, З. Гиппиус, С. Городецкого. Его стихи появляются во множестве столичных журналов, осенью 1915 года он входит в литературную группу «Краса» и литературно-художественное общество «Страда», ставшие первым символическим объединением поэтов, по определению Есенина, «крестьянской купницы» (новокрестьянских).

В первой половине 1916 года Есенин был призван в армию, но благодаря хлопотам друзей получил назначение («с высочайшего соизволения») санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны, что позволили ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах у меценатов, выступать на концертах.

На одном из концертов в лазарете, к которому он был прикомандирован (здесь же несли службу сестер милосердия императрица и царевны), происходит его встреча с царской семьей. Тогда же вместе с Н. Клюевым они выступают, одетые в древнерусские костюмы, сшитые по эскизам В. Васнецова, на вечерах Общества возрождения художественной Руси при Феодоровском городке в Царском Селе, а также приглашаются к великой княгине Елизавете.

В начале 1916 года выходит первая книга Есенина «Радуница». В 1918 году в Петрограде выходит вторая книга стихов Есенина «Голубень», подтвердившая талант Есенина как самобытного поэта крестьянской России.

Живая поэзия Есенина воплощает красоту мира во всех ее проявлениях. Есенину был присущ феноменальный дар тонко воспринимать едва ощутимые состояния и неуловимо ускользающие мгновения бытия природы. Поэт слышал и «звон надломленной осоки», и то, как «нежно охает ячменная солома, свисая с губ кивающих коров». Образами

природы у Есенина пронизана и любовная лирика. Женские образы в его поэзии кажутся прямым порождением мира идеального и мечты и тем не менее обладают чертами соблазнительной земной, полнокровной жизни. Таково, например, стихотворение «Не бродить, не мять в кустах багряных...» (1916); неземная красота его героини созвучна лучшим образцам классической любовной лирики.

Начиная с 1917 года путь Есенина становится все более противоречивым. Во вне-временный, гармонически цельный мир есенинской Руси вторгается теперь история. Об этом говорят уже сами заглавия новых книг поэта: «Преображение» (1918), «Пугачев» (1922), «Песнь о великом походе» (1925), «Русь советская» (1925). И лирика, и образ лирического героя, и сам облик поэта резко меняются, приходит поэзия «бунта».

Есенин принимает участие в двух сборниках «Скифы» (1917, второй помечен 1918), выпущенных ориентированной на левых эсеров одноименной литературной группой, вдохновлявшейся идеологом мистического, мессианского социализма Р. Ивановым-Разумником. Есенин и Н. Клюев превозносятся им как поэты-пророки «России будущего». В стихах Есенина появляется мотив вызова старой патриархальной России (поэма «Инония», 1918). Есенин отказывается от Христа, проклинает Китеж и Радонеж — как символы святой Руси и грозит «выщипать» Богу бороду и «вылизать» на иконах «лики мучеников и святых».

В 1919 году Есенин — один из создателей (вместе с А. Мариенгофом, В. Шершеневичем и Р. Ивневым) русского имажинизма, целью которого было, по его мнению, не только «проведение в жизнь силы образа», но и отдаление от патриархальной России, от клюевского «избяного космоса» и сближение с урбанистическим миром, с полной морально-нравственной раскрепощенностью «цивилизованного» человека.

Прельщала Есенина и возможность заявить о своем «европеизме», освободиться от сковывающего его амплуа «папушеского» поэта. Есенин вступает в полосу своего продолжавшегося до последних дней божественного существования. Женившись в 1922 году на знаменитой американской танцовщице Айседоре Дункан, он затем более года проводит с нею в турне по Европе и Америке.

Последние годы жизни Есенина были отмечены трагическими противоречиями. Высвобождение из-под власти патриархальной Руси и сближение с цивилизованным миром не только не обогатило, но нанесло немало жесточайших ран самочувствию поэта. В 1924–1925 годах он создает такие шедевры, как книга стихов «Москва кабацкая» (1924), поэма «Черный человек» (1925). И все же в борьбе власти против «старой», исконной России с ее прежде всего «пахотной идеологией» Есенин решительно встал на сторону последней. В его поэзии присутствует сочувствие разгромленному повстанческому крестьянскому движению, с одной стороны, и скрытое сопротивление, страх перед бездуховностью, перед насилием — с другой: «Сорокоуст», «Мир таинственный, мир мой древний...» (1921); то же самое в драматических поэмах «Пугачев» и «Страна негодяев» (1922–1923).

Попытка поэта приглядеться к «новизне» послереволюционной деревни утешительных результатов не приносит («Возвращение на родину», 1924). На родине он только и видит, что взметнувшуюся «колокольню без креста», в избе выброшенные с божьей полки сестрами-комсомолками иконы, вместо которых «на стенке календарный Ленин».

В последний период жизни Есенин сознательно отдаляется от деревни — как от чуждой ему советской «нови». Он так и уходит из жизни с поэтическим взором, более обращенным в свой внутренний мир, нежели во внешнюю действительность. Все настойчивее звучит в его поэзии тема приближающейся смерти.

Жизнь Есенина трагически оборвалась в Ленинграде, в гостинице «Англетер» при невыясненных обстоятельствах. Похоронен поэт в Москве на Ваганьковском кладбище.