

Н.О. Воронова

## Крылов Иван Андреевич

Русский баснописец, драматург, журналист

13.02.1769, по др. сведениям — 1766 или 1768 (Москва?) — 09.11.1844 (Петербург)

Крылов очень мало рассказывал о себе. Даже близкие люди порой не знали его биографии. А уж до нашего времени дошли и вовсе лишь отдельные достоверные факты из жизни знаменитого баснописца.

Итак, Крылов родился в семье армейского офицера. Его отец был нрава крутого, мать — житейски мудрой и доброй женщиной.

Денег в семье водилось немного, поэтому Ваня учился «из милости» — то есть присутствовал на уроках в доме богатого помещика Львова. За это юный Крылов исполнял иногда обязанности лакея — прислуживал у «благодетеля» за столом.

В 1878 году у мальчика неожиданно умер отец. Мать была вынуждена зарабатывать на хлеб чтением молитв по покойникам. Сам же Ваня к тому времени уже служил в Тверском губернском магистрате. Правда, чиновником он был нерадивым — старший канцелярист регулярно бивал его за «пустое и бесполезное занятие» — чтение всевозможных книг.

Бесконечно продолжаться так не могло, и однажды Крылов, не спросив дозволения своего начальства, отправился в столицу. В Санкт-Петербурге он каким-то чудом (скорее всего, благодаря чьему-то высокому покровительству) ухитрился поступить в Казенную палату. Не случайно же Тверской магистрат, бросив вдруг розыски нахально сбежавшего чиновника, неожиданно уволил Крылова «с награждением за беспорочную службу»!

Счастливо избежав прозябания в провинции, молодой человек увлекся театром. Он буквально отказывал себе в куске хлеба, чтобы иметь возможность попасть на раёк, или, как тогда говорили, «в парадиз», театра Книппера. Попасть, чтоб посмотреть фонвизинского «Недоросля» и трагедии знаменитого тогда драматурга Княжнина...

В конце концов Крылов и сам написал пьесу, точнее, комическую оперу — «Кофейница». Несмотря на свои весьма стесненные средства, гонорар за нее юный автор решил получить не деньгами, а книгами.

В 1788 году Иван Андреевич сочинил ядовитую комедию «Проказники», направленную, по непонятной в общем-то причине, против собственного друга, драматурга Княжнина. Эта история имела весьма прискорбные последствия — директор императорских театров П. Соймонов отказал Крылову в дальнейшем покровительстве.

Потеряв возможность писать для сцены, Иван Андреевич занялся журналистикой. Вместе с молодым писателем А. Клушиным он начал издавать сатирический журнал «Почта духов». Точнее, это был не журнал даже, а главы романа, выходявшие периодически.

Через некоторое время «Почту духов» сменил «Зритель», потом «Санкт-Петербургский Меркурий». Последний из журналов прекратил свое существование после вмешательства Екатерины, разгневанной постоянной «дерзостью» авторов. Императрица лично изволила беседовать с издателями, после чего Клушин решил продолжить свое образование в Германии, а Крылов — попутешествовать по России.

Восемь лет Иван Андреевич скитался по провинции: играл в карты, учительствовал, в качестве секретаря жил в доме опального вельможи князя Голицына... В Брянском уезде Орловской губернии Крылов познакомился с Анной Алексеевной Константиновой. Но родители девушки отказались выдать свою дочь за человека без видов на будущее, который был к тому же не просто нищ, а «гол как сокол».

После этой не слишком веселой истории Крылов окончательно замкнулся в себе. Современники вспоминали, что он постоянно сторонился людей, а ежели и попадал в какое-нибудь собрание, то сидел там «в образе мертвого».

Однако печальные скитания по России не лишили Крылова страсти к сочинительству. Еще в имении Голицына Иван Андреевич создал святочную трагедию «Триумф», которую впоследствии почитал лучшей своею пьесой.

Почти тогда же начал Крылов сочинять и прославившие его басни. Писал он их всегда к какому-то конкретному случаю, но, как это бывает у людей талантливых, выражал при этом «целую сторону русского национального духа» (В.Г. Белинский). Случай забывался, басни оставались. Ими искренне восхищался Пушкин, их читали и учили наизусть дети и взрослые, аристократы и крестьяне.

Басни Крылова вышли отдельной книгой в 1807 году. К тому времени автор уже окончательно поселился в Петербурге, где устроился на службу в Публичную библиотеку. Проработал он там около двадцати лет...

Вот, собственно, и вся биография Крылова. Впрочем, на деле все, уж конечно, совсем не так и просто. Потому что современники Крылова оставили огромный том воспоминаний о своих пусть даже мимолетных встречах со знаменитым баснописцем. Слишком уж колоритной личностью выглядел в обыденной жизни Иван Андреевич. Ну просто настоящим героем анекдотов.

Вот, к примеру, присутствует Крылов на обеде у императрицы Марии Федоровны. Подносят первое блюдо, второе, третье... «Откажись хоть раз, Иван Андреевич, – шепчет ему Жуковский. – Дай императрице возможность попотчевать тебя!» «Ну а как не попотчует!» – отвечает Крылов и продолжает накладывать себе на тарелку.

А однажды Ивана Андреевича пригласили на маскарад. Это событие привело Крылова в очень мрачное расположение духа. «Не знаю, в какое платье облачиться», – пожаловался он одной знакомой даме. «А вы бы помылись, побрились, оделись бы чистенько, вас никто бы и не узнал», – не задумываясь, ответила та.

Ну, а уж история с костюмом Адама и вовсе замечательна. Жил как-то раз Крылов в деревне у графа Татищева. Хозяева погостить куда-то уехали, а Иван Андреевич решил посмотреть, как себя чувствует человек «в первобытном своем создании». Отпустил он волосы, отрастил ногти на руках и ногах и в большую жару стал выходить из дому *in naturalibus*, то есть, говоря попросту, совершенно голым. Так, в вышеупомянутом туалете, да еще с книгой в руках, и предстал Крылов перед нежданно возвратившимися хозяевами...

Знал ли Иван Андреевич, что еще при жизни стал героем бесконечных юмористических историй? Знал и, думается, кое-что делал даже нарочно. Потому что больше всего на свете баснописец Крылов любил театр.