

Н.А. Миронова

Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта

При анализе лирического произведения важная роль принадлежит выявлению особенностей лирического героя произведения, характеристике его чувств, эмоций, переживаний. Необходимо понять, как через изображение внутреннего мира лирического персонажа объясняется позиция поэта, особенности его мировоззрения.

Лирический герой — образ в лирическом произведении, передающий мысли, чувства, эмоции автора, но не тождественный самому поэту, так как через личное, индивидуальное художник стремится показать типическое, характерное для эпохи в целом.

Лирик, в отличие от эпического и драматического писателя, является не только субъектом, но и объектом своего творчества. При анализе лирического произведения иногда специально подчеркивается то обстоятельство, что мы имеем дело не с эмпирическими фактами (например, фактами биографии поэта), а с эстетическим отражением, с художественным инобытием авторского «я». Этой цели служит употребление термина «лирический герой». Термин «лирический герой» условен и начал широко употребляться в критике с конца 40-х годов XX века. Многие критики в ходе дискуссий, развернутых на страницах журналов «Звезда», «На рубеже» в 1953 году и на страницах «Литературной газеты» в 1963 году, высказывались против использования термина «лирический герой», так как, по их мнению, он как бы узаконивает некий разрыв между реальной жизненной практикой поэта и его творчеством, рождает неверное представление о поэте как о лицедее, скрывающем свое истинное лицо под серией вымышленных «лирических масок». Но при современном анализе лирического произведения употребление термина «лирический герой» обязательно. Ученик, анализирующий стихотворение, должен четко понимать, что между реальной личностью поэта и ее выражением в искусстве существует единство, но не тождество, так как лирик не просто изливает свое чувство — он очищает свой индивидуальный опыт от капризов субъективности, расширяя его рамки до степени типического обобщения. Образ лирического героя создается не помимо жизненного опыта поэта, а на основе этого опыта, закрепленного в произведении в художественно преобразованной форме. Образ поэта лирике условен и включает в себе элемент вымысла в той же мере, в какой условен любой художественный образ, но эта условность вовсе не вступает в противоречие ни с правдивостью образа, ни с искренностью поэта. Как всякий художественный образ, лирический герой несет в себе не только неповторимые черты личности поэта, но и определенное обобщение, поэтому недопустимо отождествлять его с конкретным автором. Часто лирический герой близок автору по складу личности, характеру переживаний, испытываемых чувств, но различие между ними носит принципиальный характер и всегда сохраняется. В каждом конкретном произведении поэт актуализирует в лирическом герое какую-то часть своей личности, типизирует лирическое переживание. Благодаря этому и сам читатель легко отождествляет себя с лирическим героем. Лирический герой, как правило, не имеет бытийных черт: портрета, у него нет имени, возраста, иногда даже непонятно, к какому полу он относится — к мужскому или женскому. Лирический герой практически всегда существует вне времени и пространства: его переживания, чувства, эмоции протекают «всегда» и «везде».

Одна из первых попыток конкретизации термина «лирический герой» была сделана Л. Гинзбург в ее книге «О лирике». Она указывает на то, что термин ввел Ю. Тынянов применительно к лирике Блока потому, что в стихах Блока личность поэта ощущается не просто как единство отношения к миру, как призма авторского сознания, а наполняется

некими устойчивыми чертами — биографическими, психологическими, сюжетными, выступает как фигура. Лирический герой — единство личности, не только стоящей за текстом, но и воплощенной в самом поэтическом сюжете, наделенной цельной характеристикой. Это особая форма выявления авторского сознания рождается вместе с лирикой романтизма. Открытие лирической личности в этом специфическом смысле принадлежит в русской поэзии Лермонтову. Большая или меньшая степень разъединенности лирического героя от личности автора зависит от творческого метода поэта и литературно-общественных потребностей эпохи.

Лирике как особому роду литературы свойственен определенный тип построения художественного образа, представляющий собой образ-переживание, тогда как в эпосе и драме в основе образа лежат многостороннее изображение человека в его деятельности, сложные взаимоотношения между людьми в жизненном процессе. Лирика не связана с сюжетностью как конструктивным признаком, хотя не исключает в отдельных случаях наличие простейшего сюжета. Развитие переживания предполагает обращение ко времени. В лирическом стихотворении передано мгновение человеческой внутренней жизни. Здесь важно, что именно данный поэт испытал подобное переживание, а также то, что вообще такое переживание могло быть испытано в подобных обстоятельствах.

Лирический герой — посредник между поэтом и его лирическим произведением, делающий лирику поэта его художественной автобиографией. Литературовед Н. Степанов, говоря о широте понятия «лирический герой», предупреждает от формалистического понимания лирического героя как «чего-то противостоящего автору, обладающего полной самостоятельностью».

«Но в то же время, — пишет он, — следует отказаться и от наивного биографизма в истолковании авторской личности в лирике. Ведь даже самая личность автора в лирическом стихотворении выступает как поэтический образ, как художественное обобщение, а не только как биографическое изображение самого писателя».

Специфика лирического произведения подмечена В. Вересаевым применительно к художественным произведениям Пушкина:

«Увидим, что в подавляющем большинстве их изображается не непосредственное переживание, а воспоминание».

Воспоминание само по себе — проявление поэтичности. Воспоминание всегда поднимает, уводит от конкретности, поэтизирует. Есть здесь и своего рода деликатность, с которой поэт вторгается в чужую душу. К некоторым случаям применимо такое деление: чувство лирического героя обнажено, сиюминутно, когда поэт через своего лирического героя говорит о себе. И оно окрашивается завесой воспоминания, когда в стихотворении заходит речь о затаенном в душе другого. Воспоминание всегда несколько таинственно. Не случайно поэты-романтики, культивирующие таинственность, создали особый «жанр» лирического воспоминания. Лирика не может существовать без выражения живого, сиюминутного чувства — иначе стихи не могли бы волновать. И потому лирические произведения, даже если они обращены в прошлое, повествуют о сегодняшнем, настоящем. По мнению литературоведа Т. Сильман,

«Лирическое стихотворение — это прежде всего “разговор героя с самим собой”, выяснение каких-то очень важных для его душевной биографии проблем, вопросов, анализ каких-то важных для него событий, будь то события объективного или субъективного плана. В данный момент с лирическим героем как будто и не происходит ничего нового, но по-другому предстают перед ним уже известные ему из прошлого или же непосредственно происходящие перед ним события, по-новому понимает он окружающий его мир... Атмосфера лирического стихотворения — это атмосфера открытий другой “правды”, атмосфера “наитий” и “озарений”».

В лирическом произведении непосредственность, открытость, сиюминутность настроения, порыва, чувства служат художественной задаче создания формы, адекватной содержанию. В работе В. Сквозникова об этом написано следующее:

«Иллюзия сиюминутности выраженного переживания, отсюда — ненарочитости словесной формы (при том, что слова здесь наиболее нужны, чуть ли не единственно возможные), — это, по-видимому, самое сильное из средств эстетического воздействия».

Поэт вдумывается в жизнь свою и других людей, оценивает, сочувствует, страдает, проверяет прошлым, обращается к будущему, полнее других при этом выражая смысл человеческого существования. Через своего лирического героя поэт умеет говорить за других людей.

В большинстве случаев лирическое произведение построено как монолог лирического героя («Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...» Пушкина). Но некоторые стихотворения построены в форме диалога «действующих лиц» («Разговор книгопродавца с поэтом» Пушкина, «Поэт и гражданин» Некрасова). В данном случае вступающие в диалог «герои» воплощают разные стороны лирического сознания, поэтому также не имеют своей собственной речевой манеры. Принцип монологаизма и здесь выдерживается. Обычно речь лирического героя характеризуется правильностью, поэтому ее не надо анализировать с точки зрения особой речевой манеры.