

Н.А. Миронова

## Пафос. Виды пафоса

Выявляя особенности лирического произведения, необходимо осмыслить его пафос, уловить и понять его эмоциональный настрой. В некоторых случаях верное определение пафоса лирического стихотворения делает дальнейший анализ остальных художественных элементов содержания (идеи, идейного мира произведения) незначительным, так как часто идея растворяется в пафосе и не имеет отдельного самостоятельного значения. Например, в стихотворении Лермонтова «Парус» — пафос романтики, в стихотворении Блока «Я Гамлет, холодеет кровь...» — пафос трагизма.

Пафос — (греч. *πάθος* — сильное, страстное чувство) эмоциональное одушевление, страсть в художественном произведении, которая пронизывает все произведение в целом и сообщает ему «общее дыхание»; глубокая и исторически правдивая оценка изображаемых характеров, порождаемая их объективным национальным значением; высокое воодушевление автора постижением сущности изображаемой жизни.

Виды пафоса:

*Трагический* — утверждение конфликта между влечением и долгом; внутренних, душевных противоречий человека.

*Героический* — утверждение величия подвига отдельной личности и целого народа, его огромного значения для развития нации и всего человечества.

*Сентиментальный* — умиление проявлениями нравственной чистоты, естественности и цельности характеров простых людей.

*Романтический* — рефлексивная душевная восторженность, обращенная к тому или иному возвышенному идеалу и его воплощениям.

*Драматический* — утверждение противоречий в реальной жизни людей.

*Юмористический* — утверждение комических противоречий частных человеческих характеров; смех над относительно безобидными недостатками.

*Сатирический* — наиболее сильное и резкое, негодующе насмешливое отрицание определенных сторон общественной жизни.