

Н.А. Миронова

Особенности жанра лирического произведения

Если обратиться к истории литературы, то разделение ее на лирику, эпос и драму, как правило, определялось следующими факторами: степенью присутствия автора, временем совершающегося в произведении события, отношением художника к действительности, особенностями поэтического содержания каждого рода. Современные исследователи, определяя особенности лирики как литературного рода, основываются на тех же самых основаниях.

В лирике субъект изображения (поэт) одновременно является и объектом художественного произведения. Действительность дана в лирике не самостоятельно, а как бы растворена в реакции поэта на мир. Совмещение в одном лице творца лирического произведения и его художественного материала требует от читателя особой «активности» ассоциаций. Читатель в процессе анализа сам воссоздает объективный мир стихотворения, используя свои жизненные впечатления. Восприятие лирики осложнено необходимостью прямого эмоционального контакта читателя с поэтом. Это при анализе лирического произведения создает опасность произвольной, субъективной подмены авторских ассоциаций читательскими.

Лирика предъявляет к читателю, стремящемуся адекватно проанализировать стихотворение, особые, достаточно сложные требования.

Искусство разнообразно, бесконечно, как сама жизнь, которую оно отражает, пытается понять, осмыслить, преобразить.

Лирика в свою очередь подразделяется также на произведения разных видов, жанров. Жанр — это определенный склад произведения искусства, его постоянная основа, сочетание определенных признаков, объединяющих произведения данного вида. Жанр не является чем-то внешним по отношению к смыслу произведения. Это не свод правил художественного оформления идеи произведения, а, наоборот, глубокое выражение отношения писателя к предмету изображения. Для читателя, анализирующего художественное произведение, подзаголовок книги, следующий за названием и определяющий жанр произведения, имеет огромное значение. Жанр задает определенную тональность всему произведению, вызывает у читателя те или иные ожидания. Говоря об основных особенностях жанров лирических произведений, можно сопоставить их с древними покровительницами искусства — музами. В греческой мифологии девять сестер, дочерей Зевса и богини памяти Мнемозины, были спутницами Аполлона, покровителя солнца и искусств. Остановимся на тех музах, которые связаны с лирикой как родом литературы.

Полигимния — строгая и благородная муза торжественных песнопений, гимнов. В ее жестах энергия порыва и сдержанность. Гимн — литературный жанр, берущий свое начало в глубокой древности и существующий до сих пор. Гимн прославляет какое-либо событие, человека, образ; он рожден восхищением, торжественен, мощен, величав. В этом главная особенность жанра. Гимн может быть написан и нерифмованным, свободным стихом, но сильная, торжественная мелодия в нем есть всегда. Жанр, собирая определенные признаки произведений искусства, становится хранителем памяти в искусстве. От гимна ожидаем торжественности, звучности, мощи, от любовной песни — душевной искренности, взволнованности.

Эрато — муза любовной поэзии. Ей присущи одновременно нежность и страдание. Стихотворения, проникнутые грустью, называют элегиями. В них чаще всего звучат мотивы любви, разлуки с родиной, размышления о природе, неудовлетворенность обществом.

Евтерпа — верховная муза всей лирической поэзии, которой были отданы все другие поэтические жанры. Обычно муза изображалась с двойной флейтой в руке, нежная и изящная, легкая и дерзкая. При чтении лирической поэзии важно ощутить родство читателя и поэта, чтобы услышать музыку и смысл стиха. Читатель и поэт должны слиться в едином чувстве, как две флейты в руках у Евтерпы. Тогда стихотворение звучит, открывается его глубинный смысл. Обращенность лирической поэзии к читателю особенно заметна в таком жанре, как послание.

Выбор жанра свидетельствует об отношении поэта к изображаемому, поэтому при анализе лирического произведения необходимо указать, к какому жанру принадлежит художественный текст, а в отдельных случаях выделить характерные жанровые черты, помогающие в постижении идейно-тематического своеобразия стихотворения. В некоторых случаях знание жанровой природы лирического произведения помогает в анализе, указывая, на какие стороны следует обратить более пристальное внимание.

Однако не все лирические произведения имеют четкую жанровую структуру. Например, неопределимы в жанровом отношении такие лирические произведения, как «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Пушкина, «Парус», «Пророк» Лермонтова и др.

Основные лирические жанры:

Стихотворение — лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами, передающее чувства, мысли, эмоции лирического героя. (Например, стихотворение «Россия» Блока, «Муза» Ахматовой и др.)

Элегия — жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и размышления поэта облечены в стихотворную форму. Основные вопросы, раскрываемые в элегии: смысл жизни, человеческого существования, место поэта в мире, философские раздумья (например, элегии Пушкина «Погасло дневное светило...», «Безумных лет угасшее веселье...», Ахматовой «Мартовская элегия» и др.).

Стансы — в русской поэзии XVIII — начала XIX века произведения элегической лирики (чаще медитативные, реже любовные), написанные обычно четверостишиями, чаще всего четырехстопным ямбом (например, стансы Пушкина «В надежде славы и добра...»).

Эпиграмма — в переводе с греческого означает «надпись»:

1) небольшое лирическое стихотворение в античной литературе, написанное на произвольную тему элегическим дистихом;

2) небольшое по объему сатирическое стихотворение, построенное, как правило, на контрасте (например, эпиграмма Пушкина:

«Змея ужалила Маркела». — «Он умер?» — «Нет, змея, напротив, околела!» и др.).

Сонет — лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати строк, разделенных на два четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцета); в катренах повторяются только две рифмы, в терцетах — две или три. Расположение рифм допускает различные варианты (например, сонет Гумилева «Как конквистадор в панцире железном...» и др.).

Эпитафия — надгробная надпись в стихотворной форме; небольшое по форме стихотворение, посвященное умершему.

Песня — жанр письменной поэзии, выражающий определенное идейно-эмоциональное отношение; основа для последующих музыкальных обработок.

Гимн — торжественная песнь, принятая как символ государственного или социального единства (например, гимн России С. Михалкова и др.).

Виды гимнов: военные, государственные, религиозные.

Ода — жанр лирической поэзии; торжественное, патетическое, прославляющее произведение (например, оды Ломоносова, ода Державина «Фелица» и др.).

Виды од: хвалебная, праздничная, плачевная

Послание — стихотворное произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу (например, послания Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» и др.).

Романс — небольшое напевное лирическое стихотворение, в котором находят отражение переживания, настроения, чувства лирического героя; может быть положено на музыку (например, романс Есенина «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» и др.).