www.a4format.ru
Квятковский А.П. **Школьный поэтический словарь**. — М.: Дрофа, 2000.

А.П. Квятковский

Ономатопея

Ономатопéя (греч. ὀνοματοποιΐα — словотворчество, от ὀνομα — имя и ποιεω — делаю, творю) — слово, образованное из звукоподражания: *хохотать, мяукать, чирикать, кукарекать, кудахтать, куковать, гавкать* и т. п. Примеры ономатопеи в поэзии:

Но улыбкой роковою
Русский витязь отвечал;
Посмотрел — тряхнул главою...
А х н у л дерзкий — и упал!

(М. Лермонтов)

Вечером пеночка нежно поет,
Словно как в бочку пустую удод
У х а е т ! Сыч разлетается к ночи.

(Н. Некрасов)

Т и н т и д л и к а л
мандолиной,
д у н д у д е л виолончелью.

(В. Маяковский)

Буду а к а т ь , буду о к а т ь ,
Катю-степь возьму под локоть,
Конь пойдет подковой ц о к а т ь ,
Ё к а т ь селезенкою.

(А. Тарковский)

А по округе, на плуги насев,
Н у к а л верблюдов
Большевистский сев.

(В. Луговской)

Своеобразный колорит приобретает ономатопея, выраженная прямыми звукоподражаниями, которые воспринимаются как глагольные части речи:

Винтовочка т у к - т у к ,
А красные т у т - т у т,
Пулеметы т р а - т а - т а,
А белые л а - т а - т а.

(Народная частушка)

Волны скачут л а т а - т а х!
Волны скачут а - ц а - ц а!

(В. Хлебников)