

Ю.А. Озеров

## Черты реализма

*Принцип жизненной правды*, которым руководствуется художник-реалист в своем творчестве, стремясь дать наиболее полное отражение жизни в ее типических свойствах. *Верность изображения действительности*, воспроизводимой в формах самой жизни, — основной критерий художественности.

*Социальный анализ, историзм мышления*. Именно реализм объясняет явления жизни, устанавливает их причины и следствия на социально-исторической почве. Иначе говоря, реализм немислим без историзма, который предполагает понимание данного явления в его обусловленности, в развитии и связи с другими явлениями. Историзм — основа мировоззрения и художественного метода писателя-реалиста, своего рода ключ к познанию действительности, позволяющий соединить прошлое, настоящее и будущее. В прошлом художник ищет ответы на актуальные вопросы современности, а современность осмысливает как результат предшествующего исторического развития.

*Критическое изображение жизни*. Писатели глубоко и правдиво показывают отрицательные явления действительности, сосредотачиваются на обличении существующих порядков. Но при этом реализм не лишен жизнеутверждающего пафоса, ибо в основе его лежат положительные идеалы — патриотизм, сочувствие народным массам, поиски положительного героя в жизни, вера в неисчерпаемые возможности человека, мечта о светлом будущем России (например, «Мертвые души»). Вот почему в современном литературоведении вместо понятия «критический реализм», которое впервые было введено Н. Чернышевским, чаще всего говорят о «классическом реализме».

*Типические характеры в типических обстоятельствах*, то есть характеры изображались в тесной связи с той общественной средой, которая их воспитала, сформировала в определенных социально-исторических условиях.

*Взаимоотношения личности и общества* — ведущая проблема, которую ставит реалистическая литература. Для реализма важна драма этих взаимоотношений. Как правило, в центре внимания реалистических произведений оказываются личности незаурядные, неудовлетворенные жизнью, «выламывающиеся» из своего окружения, люди, способные встать выше общества и бросить ему вызов. Их поведение и поступки становятся для писателей-реалистов предметом пристального внимания и исследования.

*Многогранность характеров* персонажей: их действия, поступки, речь, образ жизни и внутренний мир, «диалектика души», которая раскрывается в психологических подробностях ее эмоциональных переживаний. Тем самым реализм расширяет возможности писателей в творческом освоении мира, в создании противоречивой и сложной структуры личности в результате тончайшего проникновения в глубины человеческой психики.

*Выразительность, яркость, образность, точность русского литературного языка*, обогащенного элементами живой, разговорной речи, которые писатели-реалисты черпают из общенародного русского языка.

*Разнообразие жанров* (эпических, лирических, драматических, лиро-эпических, сатирических), в которых находит выражение все богатство содержания реалистической литературы.

---

*Отражение реальной действительности не исключает вымысел и фантастику (Гоголь, Салтыков-Щедрин, Сухово-Кобылин), хотя эти художественные средства не определяют основную тональность произведения.*