

А.А. Инджиев

Серебряный век

Серебряный век — устойчивое сочетание (определение принадлежит Н. Оцупу), получившее в литературоведении терминологическое значение и обозначающее (по аналогии с «золотым веком» русской литературы — XIX века) самобытный и исключительно продуктивный период развития русской культуры (прежде всего русского модернизма) конца XIX — первой четверти XX века, так называемый «русский культурный ренессанс» (Н. Бердяев). Это время характеризуется «двумя противоположными чертами — это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых страстных идеальных порывов духа... Последние требования религиозного чувства сталкиваются с последними выводами опытных знаний» (Д. Мережковский). На зарождение культуры Серебряного века повлияли несколько факторов: развитие науки и капиталистических отношений; философские искания конца XIX— начала XX века (С. Соловьев, Н. Бердяев и др.); западно-европейский символизм (творчество А. Рембо, П. Верлена, Ш. Бодлера и др.); почвой для зарождения модернистских течений Серебряного века считают также поэзию восьмидесятников (С. Надсона, К. Случевского, А. Апухтина и др.).

Под знаком Серебряного века объединяют представителей модернистских течений (символизма, акмеизма и др.), революционной поэзии (футуризма и др.) и относительно независимых авторов (М. Цветаева, В. Ходасевич и др.). Несмотря на пестроту художественно-эстетических и мировоззренческих программ, всем им был свойствен отказ от традиционных взглядов на искусство, активный творческий поиск нового содержания и форм его отражения, обогащение системы изобразительно-выразительных средств, признание несовершенства современной действительности и стремление ее изменить.

Параллельно с модернистскими течениями в эпоху Серебряного века продолжал развиваться и обновляться реализм.