

А.А. Инджиев

Диалектика души

Диалектика души — понятие, которым обозначается детальное воспроизведение в художественном произведении процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, развития одного из другого, показ самого психического процесса, его закономерностей и форм (перерастание любви в ненависть или возникновение любви из симпатии и т. п.). Например, в романе Толстого «Война и мир»: Т. II, ч. II, гл. I (внутренний монолог Пьера); Т. I, ч. III, гл. XII (внутренний монолог князя Андрея); Т. IV, ч. I, гл. VII (внутренний монолог Николая Ростова). Диалектика душ — одна из форм психологического анализа в художественном произведении.

Термин Н. Чернышевского впервые появился в литературоведении в рецензии на повести Л. Толстого «Детство» и «Отрочество» и «Военные рассказы»:

«...Психологический анализ может принимать различные направления: одного поэта занимают всего более очертания характеров; другого — влияние общественных отношений и житейских столкновений на характеры; третьего — связь чувств с действиями; четвертого — анализ страстей; графа Толстого всего более — сам психологический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразиться определенным термином... Внимание графа Толстого более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других... как чувство, непосредственно возникающее из данного положения или впечатления, подчиняясь влиянию воспоминаний и силе сочетаний, представляемых воображением, переходит в другие чувства, снова возвращается к прежней исходной точке и опять и опять странствует, изменяясь по всей цепи воспоминаний...» («Современник». 1856, № 12.)