

А.П. Квятковский

## Трагедия

Трагедия (греч. τραγῳδία букв. — козлиная песнь, от τραγός — козел и ᾠδή — песнь) — сценическое произведение, в котором изображается резкое столкновение героической личности с противостоящими ей силами общества, государства или со стихиями природы, в результате чего герой погибает.

Трагедия возникла в Древней Греции из дифирамба, на основе культа Диониса, бога растительности, покровителя виноградарства и виноделия. Первоначально Дионис рисовался воображению греков в облике козла, затем он был наделен человеческими чертами наподобие сатира с рожками надо лбом и с бородой (у римлян — Вакх). Празднества в честь Диониса совершались весной, актеры изображали его страдания и гибель; потрясенные зрители испытывали чувство страха и сострадания (катарсис). Так, постепенно из дионисийского дифирамба формировалась структура тех сценических произведений, которые получили затем название трагедии.

Античная Эллада дала миру трех величайших драматургов, авторов трагедий — Софокла, Еврипида и Эсхила. От Софокла дошло до нас семь трагедий из 120: «Эдип-царь», «Эдип в Колоне», «Антигона» и др.; от Еврипида — восемнадцать трагедий, лучшие из них — «Медея», «Электра», «Ифигения в Тавриде», «Ипполит»; от Эсхила — семь трагедий: «Прикованный Прометей», «Персы», трилогия «Орестея» и др.

В Западной Европе жанр трагедии развился в эпоху Возрождения. Величайшим автором трагедии в Англии является Шекспир (XVI–XVII вв.), он написал трагедии в стихах «Гамлет», «Макбет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» и др. Предшественником Шекспира был англичанин К. Марло (XVI в.), он создал трагедии «Тамерлан Великий» и «Трагическая история доктора Фауста». Во Франции авторами трагедий были крупнейшие представители классицизма XVII в. — Корнель («Сид», «Гораций», «Смерть Помпея») и Расин («Андромаха», «Федра», «Британник», «Митридат» и др.); в XVIII в. трагедии писал Вольтер («Заира» и др.). Трагическое начало присутствует в драматургии немецких авторов Гете («Фауст») и Шиллера («Коварство и любовь», «Дон Карлос»).

В XVIII веке трагедии в стихах писали русские драматурги: Сумароков, создавший трагедии «Димитрий Самозванец», «Хорев», «Синав и Трувор»; Озеров, автор трагедий «Димитрий Донской», «Эдип в Афинах», «Фингал» и др.; Княжнин, автор трагедии «Вадим Новгородский».

В XIX веке русская трагедия получила наивысшее выражение, главным образом у Пушкина («Борис Годунов» и «Маленькие трагедии»). В дальнейшем русские авторы выработали своеобразный вид трагедии, который можно назвать трагедийной драмой, в основе ее лежит столкновение двух личностей, из них одна погибает. Таковы, например, драма в стихах Лермонтова «Маскарад» и драма в прозе Островского «Гроза».

Интересна недооцененная до сих пор драматургическая деятельность И. Анненского; он первым в России XX века написал стихотворные трагедии на античные темы: «Фамира-кифарэд», «Меланиппа-философ», «Царь Иксион» и «Лаодамия». Своеобразна по стилю небольшая трагедия в стихах Цветаевой «Ариадна», в которой также переосмыслены античные мотивы. Первая крупная вещь Маяковского, ознаменовавшая начало его литературной деятельности, — трагедия «Владимир Маяковский». В советской литературе известны стихотворные трагедии Сельвинского («Командарм 2» и др.), «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.