

В.Е. Красовский

Трагедия

Трагедия (от древнегреч. τραγός — козел и ᾠδή — песнь; буквально: «козлиная песнь») — древнейший жанр драматургии, основанный на трагическом конфликте между человеком и судьбой или человеком и непреодолимыми социально-историческими обстоятельствами. В трагедиях изображается не только обреченность людей в их схватке с судьбой или обстоятельствами, но и героизм, мужество тех, кто дерзнул бросить им вызов. Трагические герои — это сильные, цельные натуры, готовые умереть, но не отступить от своей цели. Они всегда изображаются в героическом ореоле.

Нередко смысл трагического конфликта понимают не совсем точно, считая трагическими любые обстоятельства, которые ведут человека к несчастьям или даже к гибели. В этом случае данный тип конфликта становится практически неотличим от другого — драматического. Наиболее точный критерий трагических конфликтов и трагических обстоятельств — не их последствия для людей, а характер препятствий, возникающих перед человеком, принципиальная возможность или невозможность их преодоления. Трагический конфликт принципиально неразрешим в пользу человека, несмотря ни на какие его личные качества и субъективные намерения. Герой трагедии сталкивается с непреодолимыми препятствиями, со «стеной», как бы становясь заложником судьбы.

Древние трагедии были «трагедиями рока», но и в трагедиях XIX–XX веков, изображающих столкновение людей с конкретными социально-историческими или даже бытовыми препятствиями, мотив противостояния человека и судьбы является одним из наиболее важных. Самые знаменитые трагедии в русской литературе XIX века — «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии» Пушкина, трагедия Островского «Гроза» (ее жанр сам автор по традиции обозначил как «драму»).