

В.Е. Красовский

Тема

Тема (или *тематика* — совокупность тем) (от древнегреч. *теμα* — буквально: «нечто, положенное в основу»; в переносном смысле: основа познания, его предмет) — это явления жизни, отраженные в литературном произведении.

Как правило, в произведениях, особенно крупных, есть не одна, а несколько тем, поскольку писатель привлекает широкий круг жизненных явлений. Его материалом могут быть самые разнообразные отношения, складывающиеся между людьми (социальные, бытовые, идейные), а также различные типы человеческих характеров.

Среди тем произведения могут выделяться центральная (*основная, главная*) тема и темы *второстепенные (побочные, фоновые)*. Их взаимодействие всегда важно для оценки многообразия жизненного материала, используемого писателем.

Например, в романе Пушкина «Евгений Онегин» центральной является тема современного человека, не пожелавшего видеть в жизни «одних обедов длинный ряд». Это «онегинская» тема. Темы любви и дружбы, несмотря на всю их важность в романе, — второстепенные. Их роль в том, чтобы выявить характер Онегина и других персонажей, показать их взаимоотношения. Важная для Пушкина тема поэта и поэзии также разработана в романе: ведь автор сделал поэзию и отношение к ней критерием оценки современного человека. Текст романа не позволяет читателю забыть ни на минуту, что произведение создается буквально «на наших глазах». Создает его поэт, чей человеческий и творческий облик соответствует пушкинскому идеалу поэта.

В лирических произведениях, несмотря на их камерный характер, также могут присутствовать несколько тем. Например, практически в любом стихотворении Лермонтова наряду с главной темой всегда есть несколько других тем. Эти темы образуют комплекс мотивов, повторяющихся и варьирующихся в зависимости от творческих задач поэта.

Например, в известном стихотворении «Поэт» (1838) главной является тема поэта и поэзии. Однако «созвучными» ей оказываются другие излюбленные лермонтовские темы: тема современного поколения (к нему принадлежит поэт, «осмеянный пророк»), кроме того, в стихотворении звучит голос его современников, требующих от поэта «блесток и обманов»), тема одиночества (поэт-пророк, даже «осмеянный», всегда одинок, одиночество — это и социально-психологическое качество всех современников).

В литературном произведении могут быть *сквозные темы*, проходящие через все произведение, преломляясь в различных героях и в различных ситуациях. Другие же темы, напротив, могут быть полностью исчерпаны на каком-то определенном отрезке произведения.

Например, в романе Толстого «Война и мир» такой сквозной темой является тема нравственных исканий людей (она раскрывается прежде всего в изображении Андрея Болконского и Пьера Безухова). Важная сквозная тема романа — военная (писатель обращается к ней уже в первом томе). А вот тема Отечественной войны 1812 года разработана писателем только в третьем и четвертом томах, то есть в той части повествования, где он использовал соответствующий исторический материал.

Среди множества конкретных тем поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» выделяется одна сквозная — тема народа и народной судьбы, которая отражает многогранность представлений поэта о крестьянстве.

Решающее влияние на выбор темы произведения и особенности ее решения оказывает личность писателя, его жизненный опыт: ведь каждый писатель знает определенный жизненный материал и использует его в своих произведениях. От полноты и богатства

сведений писателя об исследуемых им сторонах жизни зависит точность и жизненная достоверность произведения.

Степень важности темы во многом определяет мировоззрение писателя — его социальные, идеологические, философские взгляды. Одна и та же тема может быть по-разному решена писателями в зависимости от их мировоззрения.

На выбор тем произведений влияют время их создания, состояние общества, в котором живет писатель. Это особенно хорошо видно в творчестве писателей, чутко реагирующих на изменения в жизни русского общества. Например, смена тем в романах Тургенева — от «Рудина» (1855) до «Нови» (1877) — обусловлена не столько изменениями в мировоззрении писателя, сколько его «сейсмографической» чуткостью ко всему новому, что появлялось в общественной и идейной жизни русского общества.

Активно разрабатываются писателями так называемые «вечные темы», то есть темы, которые волновали и волнуют писателей независимо от времени, их собственных взглядов или литературных традиций. Это прежде всего темы любви, дружбы, родственных отношений, природы, смысла жизни, судьбы. Легко видеть, что круг этих тем определяют вечные духовные ценности людей, их философские представления о мире и человеке. Смерть — также «вечная» философская тема литературы. В этом ряду и тема, вне которой было бы невозможно самопознание искусства, — тема творчества, искусства, творца, поэта и поэзии.

Существует особое понятие — *лирическая тема* (или лирические темы). Это тема лирического произведения. Такие темы бывает особенно трудно определить, так как сам предмет изображения в лирике сложен и трудновыразим на языке логики — это внутренний мир человека, его чувства, мысли, переживания, эмоции.

Есть устойчивые лирические темы — например, любви и дружбы, поэта и поэзии, родины, у некоторых поэтов — тема одиночества, тема современного поколения (Лермонтов), тема народа (Некрасов), тема города (Маяковский).

Следует помнить, что тематика — самый первый и, как правило, не очень глубокий слой содержания литературных произведений. Через анализ темы или совокупности тем произведения необходимо подойти к другим сторонам содержания.

В тематике произведений может быть немало совпадений не только у писателей-современников, но и у писателей, живших в разное время, особенно если они обращаются к устойчивым или «вечным» темам. Поэтому для анализа тематики произведения, ряда произведений или даже тематики творчества того или иного писателя необходимо не только указать на материал, избранный писателем, но и проанализировать, в чем особенности разработки данной темы, какие именно стороны, например, темы дворянства, темы народа, темы поэта и поэзии кажутся ему наиболее значительными, как художественно воплощена та или иная тема в отдельном произведении, какие аспекты темы появляются в различных произведениях того же писателя или в произведениях, созданных на разных этапах его творческого развития.