

Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская

## Строфа

Строфа — организованное сочетание стихов (стих — поэтическая строка), закономерно повторяющееся на протяжении стихотворного произведения или его части. Наиболее простым и распространенным способом соединения стихов в строфу является соединение их рифмой. Наиболее распространенным видом строфы является четверостишие, наименее — двустишие. Существуют также октавы, терцины, онегинская строфа, балладные строфы, одические строфы и другие.

*Двустишие* — простейшее строфическое образование из двух стихов, обычно скрепленных рифмой:

Порода красоты лицу не придает:  
В селе и в городе цветов равно цветет.

*Четверостишие* — строфическое образование из четырех стихов. Например, следующее стихотворение Ахматовой состоит из трех четверостиший:

Сжала руки под тёмной вуалью...  
«Отчего ты сегодня бледна?»  
— Оттого, что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,  
Искривился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка  
Все, что было. Уйдешь, я умру».  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: «Не стой на ветру»

*Октавой* называется восьмистишная строфа, в которой рифмуется первый стих с третьим и пятым, второй стих — с четвертым и шестым, седьмой стих — с восьмым.

В шесть лет он был ребенок очень милый  
И даже, по ребячеству, шалил;  
В двенадцать приобрел он вид унылый  
И был хотя хорош, но как-то хил.  
Инесса горделиво говорила,  
Что метод в нем натуру изменил:  
Философ юный, несмотря на годы.  
Был тих и скромн, будто от природы.

*Терцины (терцеты)* — трехстишные строфы. В них первый стих первой строфы рифмуется с третьим, второй стих первой строфы — с первым и третьим второй строфы, второй стих второй строфы — с первым и третьим третьей строфы и т. д. Заканчивались терцины дополнительным стихом, рифмующимся со вторым стихом последнего трехстишия.

Когда сгустится тьма вокруг,  
Ты, словно раб предназначенья.  
Начертишь кровью ровный круг.

Отбросишь жалкие сомненья.  
Войдешь в него, забыв про страх.  
Тебя подхватят тьмы теченья.

Отбросишь тело, — бренный прах.  
 Ты с теми, кто во тьму шагнули!  
 Погасли огоньки в глазах.  
 А где твой дух, а не в аду ли?

*Онегинская строфа* — четырнадцатистроочная строфа, созданная Пушкиным в романе в стихах «Евгений Онегин». Эта строфа состоит из трех четверостиший и заключительного двустишия. В первом четверостишии перекрестная рифмовка (*абаб*), во втором — кольцевая (*абба*), в третьем — смежная (*аабб*), последние два стиха рифмуются друг с другом. Такими строфами написан весь роман (за исключением писем Татьяны и Онегина).

Театр уж полон; ложи блещут;  
 Партер и кресла — всё кипит;  
 В райке нетерпеливо плещут,  
 И, взвившись, занавес шумит.  
 Блистательна, полувоздушна,  
 Смычку волшебному послушна,  
 Толпою нимф окружена,  
 Стоит Истомина; она,  
 Одной ногой касаясь пола,  
 Другую медленно кружит,  
 И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
 Летит, как пух от уст Эола;  
 То стан совет, то разовьет  
 И быстрой ножкой ножку бьет.

*Балладная строфа* — строфа, в которой четные и нечетные стихи состоят из разного количества стоп. Используется в балладах.

Королева Британии тяжело больна,  
 Дни и ночи ее сочтены.  
 И позвать исповедников просит она  
 Из родной, из французской страны.  
 Но пока из Парижа попов привезешь,  
 Королеве настанет конец...  
 И король посылает двенадцать вельмож  
 Лорда-маршала звать во дворец.

*Одическая строфа* — строфа из десяти стихов, рифмуемых по схеме *абабввгддг*, употреблявшаяся в жанре торжественной оды.

О вы, которых ожидает  
 Отечество от недр своих  
 И видеть таковых желает,  
 Каких зовет от стран чужих,  
 О, ваши дни благословенны!  
 Дерзайте ныне ободренны  
 Раченьем вашим показать,  
 Что может собственных Платонов  
 И быстрых разумов Невтонов  
 Российская земля рождать.