

В.Е. Красовский

## Строфа

Строфа (от древнегреч. *στροφή* — кружение, поворот) — сочетание нескольких стихотворных строк (стихов), составляющих ритмическое, синтаксическое и смысловое целое. В составе строфы может быть от 2 до 14 стихотворных строк.

Простейшей строфой является *двустиишие (дистих)*. Этот вид строфы сравнительно редко используется в русской поэзии. Приведем несколько двустииший из стихотворения Лермонтова «Морская царевна»:

В море царевич купает коня;  
Слышит: «Царевич! взгляни на меня!»  
Фыркает конь и ушами прядёт.  
Брызжет и плещет и дале плывёт.  
Слышит царевич: «Я царская дочь!  
Хочешь проведешь ты с царевною ночь?»

Строфа, состоящая из трех стихов, называется, *трехстишием (терцетом)*. Терцет используется в довольно небольшом количестве стихотворений русских поэтов. Гораздо чаще этот вид строфы входит в состав крупных строф. Терцетами написано стихотворение Блока «Песнь Ада»:

День догорел на сфере той земли,  
Где я искал путей и дней короче.  
Там сумерки лиловые легли.  
Меня там нет. Тропой подземной ночи  
Схожу, скользя, уступом скользких скал.  
Знакомый Ад глядит в пустые очи.

Наиболее популярным видом строфы у русских поэтов является *четверостишие (катрен)*. Сочетание четырех стихотворных строк позволяет достичь невероятного разнообразия ритма, интонации. Четверостишие отличается гибкостью синтаксиса и может, в свою очередь, входить в состав более крупных строф (например, сонета или «онегинской» строфы). В четверостишии используются все способы рифмовки, однако наиболее часто встречаются перекрестные рифмы (схема: *abab*), как, например, в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Сон»:

В полдневный жар в долине Дагестана    *a*  
С свинцом в груди лежал недвижим я;    *b*  
Глубокая еще дымилась рана,         *a*  
По капле кровь точилась моя.             *b*

Особый вид строфы, состоящей из четырех строк, представляют собой *стансы*. В русской поэзии стансы — это строфа из четырех стихов четырехстопного ямба, в которой используется перекрестная рифмовка (схема *abab*). Кроме этих формальных особенностей, каждая строфа отличается смысловой завершенностью. Наиболее яркие стихотворения, написанные стансами, принадлежат перу Пушкина: «Во глубине сибирских руд...», «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

Из других видов строф, которые сравнительно редко использовались в русской поэзии, следует отметить октаву, сонет и особый вид строфы, созданный Пушкиным, — так называемую «онегинскую» строфу.

*Октава* — это строфа из восьми стихов, которые рифмуются по схеме *abababcc* с обязательным чередованием мужских и женских рифм. Наиболее известным произведе-

---

нием русской поэзии, в котором использована октава, является пушкинская поэма «Домик в Коломне».

*Сонет* чаще всего рассматривают как один из лирических жанров. Но с формальной точки зрения он является строфой, состоящей из четырнадцати строк. Сонет состоит из двух частей: первая часть включает два катрена (четверостишия), вторая — два терцета (трехстишия). Стихотворный размер сонетов — пятистопный (реже — шестистопный) ямб. Схема рифмовки даже в строгом, классическом сонете может варьироваться при обязательном условии: в катренах должны использоваться две равнозвучные рифмы, а терцетах — две (реже — три) рифмы, отличающиеся от рифм в катренах. Пушкиным написано три знаменитых сонета: «Суровый Дант не презирал сонета...», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...») и «Мадонна».

«*Онегинская*» *строфа* была создана Пушкиным специально для романа «Евгений Онегин». Структурная схема «онегинской» строфы выглядит так: *AbAbCCddEffEgg* (прописными буквами обозначены женские рифмы, строчными — мужские). Эта структура выдерживается во всем тексте романа, за исключением писем Татьяны и Онегина, «Песни девушек» в главе 3.