

А.П. Квятковский

Строфа

Строфа (от греч. *στροφή*, букв. — кружение; поворот) — в Древней Греции хоровая песнь на театре, при исполнении которой хор двигался по сцене, возвращаясь на свое первоначальное место. Затем строфой стали называть форму поэзии, объединявшую собой определенное количество стихов, расположенных в известном порядке.

В наше время строфа — это сочетание нескольких стихов, объединенных общей мыслью. Длина стихов, их чередование и система рифм обусловлены самой структурой строфы. Строфа содержит в себе от двух до 14 стихов (сонет, онегинская строфа). Русское стихосложение обладает огромным богатством самых разнообразных строф; это многообразие обусловлено не только количеством стихов в строфе, но и системой различных метрических размеров, с комбинацией длинных и укороченных стихов, имеющих свой порядок рифмовки. Строфичность придает стихотворному произведению композиционную целостность, внутреннюю тематическую законченность и метрическое единство. Являясь архитектурной художественной формой поэтического произведения, строфа играет исключительную роль в выразительности стиха и помогает раскрыть внутреннее содержание стихотворения. Среди русских поэтов богатством строфических форм особенно выделяются Сумароков, Пушкин, Фет, Бальмонт, Блок, Брюсов.