

В.Е. Красовский

Стопа

Стопа (слово-«калька» с древнегреч. ποὺς или лат. pes — нога, стопа, ступня) — сочетание одного ударного (его мы в дальнейшем обозначаем знаком \perp) и одного или двух безударных слогов (их мы обозначаем знаком \smile).

Как правило, стопу образует группа слогов, подчиненная словному ударению (акценту) на одном из них. Стопа — это не случайное, единичное сочетание слогов. Такое сочетание должно быть устойчивым, повторяющимся в нескольких стихах. Словное ударение, учитываемое при определении стоп, — это обычное ударение, которое есть во всех словах (за исключением служебных).

В русском классическом стихе существует пять видов стоп:

— **двухсложные** (состоящие из одного ударного и одного безударного слогов):

1) **хорей** (от древнегреч. χορείος — круговой танец), его схема: $\perp \smile$ (первый слог ударный, второй безударный);

2) **ямб** (от древнегреч. ἵαμβος — смысл слова неясен), его схема: $\smile \perp$ (первый слог безударный, второй ударный);

— **трехсложные** (состоящие из одного ударного и двух безударных):

3) **дактиль** (от древнегреч. δάκτυλος — палец), его схема: $\perp \smile \smile$ (первый слог ударный, второй и третий безударные);

4) **амфибрахий** (древнегреч. ἀμφίβραχος, от . ἀμφί — с обеих сторон, βραχύς — краткий), его схема: $\smile \perp \smile$ (первый и третий слоги безударные, второй слог ударный);

5) **анapest** (от древнегреч. ἀνάπαιστος — отраженный назад), его схема: $\smile \smile \perp$ (первый и второй слоги безударные, третий ударный).

Стопа в силлабо-тоническом стихосложении — основа любой ритмической конструкции. От чередования стоп зависит одна из важнейших характеристик стиха — размер (метр).