

В.Е. Красовский

Размер (метр)

Размер (метр) — схема, закон чередования стоп в стихе. В соответствии с видами стоп, которые используются в стихе, размеры могут быть *двусложными* (хорей, ямб) и *трехсложными* (дактиль, амфибрахий, анапест).

При определении размера учитывается не только «качество», но и количество стоп в стихотворной строке (стихе). Поэтому, например, ямб может быть четырехстопным, пятистопным, вольным (если количество стоп в стихотворных строках варьируется). В стихотворении могут чередоваться стихотворные строки, написанные разностопным ямбом (пятистопный ямб может чередоваться с четырехстопным, четырехстопный с трехстопным и т.д.). В каждом конкретном случае необходимо составлять метрическую схему стихотворения и, проанализировав ее, делать вывод о том, каким размером оно написано.

Размер (метр) — это как бы «идеальная» схема чередования стоп, которая чаще всего выдерживается не очень строго. Это связано с тем, что слова в русском языке имеют разное количество слогов и только одно ударение. Кроме того, есть немало слов, состоящих из одного (ударного) слога. Не условно-схематическое, а реальное, в отдельных случаях отступающее от метрической схемы, чередование стоп (или ударений) в конкретном стихотворном произведении называют *ритмом*.

В стихотворной строке могут быть стопы, в которых ударение «пропущено». Такой пропуск ударения на том слоге, который должен быть ударным в соответствии с размером, называется *пиррихией* (древнегреч. πύρριχίος, от πύρριχη — воинственный танец, пляска). Стопы с пиррихией называют «облегченными» (пиррихированными).

Встречаются, правда гораздо реже, случаи, когда в стопе появляется «лишнее» ударение, то есть ударение на слоге, который в соответствии с размером должен быть безударным. Такое «лишнее» (сверх схемы, заданной размером) ударение называется *спондеем* (древнегреч. σπονδαίος, от σπονδή — жертвенное возлияние). Спондеи как бы «утяжеляют» стих. Пример спондея находим в строке из пушкинской поэмы «Полтава»:

Швед, русский колет, рубит, режет...

В строке, написанной четырехстопным ямбом, ударение на первом слоге первой стопы (в слове «швед») является сверхсхемным. Именно пиррихии и спондеи создают неповторимый ритмический рисунок стихотворения.