

И.О. Родин, Т.М. Пименова

Социалистический реализм

Социалистический реализм — течение внутри реализма, возникшее в начале XX века и просуществовавшее до настоящего времени. Возникновение социалистического реализма было бы неправильно связывать с «социальным заказом» (Первый съезд советских писателей и провозглашение метода социалистического реализма), так как в творчестве Горького, Маяковского и ряда других писателей это направление (являющееся, по существу, течением) утвердилось задолго до официального провозглашения такового.

Основные отличительные особенности социалистического реализма:

- возведение социальных и художественных построений на основе марксистской идеологии;
- крайняя политизированность, доминирование идеологии над художественностью;
- наличие мифологических элементов (героический пафос, создание мифологизированных образов).

Однако в своих лучших образцах произведения социалистического реализма поднимались до уровня высокой художественности (произведения А.Н. Толстого, М. Шолохова, Н. Островского).

Социалистический реализм оказал влияние и на зарубежную литературу (не только на писателей стран социалистического лагеря) — это проявилось в творчестве таких писателей, как Р. Роллан, Т. Манн, Дж. Голсуорси, А. Франс, Т. Драйзер и др.