

Л.В. Щепилова

Фигуры

Особое значение имеет в языке литературных произведений поэтический синтаксис и главные из составляющих его специальных средств построения образно-выразительной речи — фигуры поэтической речи.

Необходимость отчетливого и яркого выделения все время изменяющихся смысловых и эмоциональных оттенков речи в произведении делает совершенно недостаточным использование в литературе одних только средств обычного синтаксиса. Пользуясь только ими одними, передать эти оттенки с достаточной полнотой и выразительностью в ряде случаев просто невозможно. Фигуры помогают значительно усилить полноту и выразительность выделения этих оттенков.

Кроме того, использование одних только обычных синтаксических средств построения фраз и их сочетания друг с другом неизбежно создает однообразие строения речи во всех частях произведения (что становится наиболее заметным в крупных повествовательных произведениях). Такое однообразие, не будучи особенно заметным в других областях применения слова (например, в языке научных работ), в поэтической речи сказывается крайне неблагоприятно. Чрезвычайно отчетливо это однообразие выступает в таких произведениях, где раскрытие содержания требует сложного строения фраз. Очень ясно это положение охарактеризовано А. Фадеевым, который отмечает:

«Построить в произведении фразу, в которой есть несколько придаточных предложений, не так трудно. Труднее не повторяться в построении последующих фраз. Одна такая фраза, другая, третья — и, сам того не заметив, сползешь к недопустимому однообразию: начинаешь своего читателя как на качелях качать. В произведении образуется однообразный ритм, лишенный необходимых внутренних причин».

Такое однообразие, неизбежное при использовании одних только обычных средств синтаксиса, лишает речь в произведении необходимой гибкости и выразительности. Применение же в поэтической речи фигур в различном взаимодействии с обычными средствами синтаксиса делает возможности выразительного разнообразия построения фраз и их сочетаний неисчерпаемыми.

Понятно поэтому, что и умение правильно использовать фигуры, обращаясь к ним в необходимых случаях и при этом не злоупотребляя их применением, не делая их использование самоцелью, имеет очень большое значение в литературном творчестве.