

Л.В. Щепилова

## СИНОНИМЫ

Разнообразие возможностей образно-выразительного использования лексических средств в значительной степени увеличивается благодаря той многогранной детализации характерных признаков и особенностей жизненных явлений, которая наиболее ярко проявляется в синонимах и синонимических выражениях.

Синонимы — это близкие по значению слова. Выбор из нескольких синонимов наиболее подходящего позволяет писателю не только указать определенный признак, свойство явления, но и с большой точностью и выразительностью передать тот особый, индивидуальный оттенок, который отличает этот признак в изображаемом явлении. Так, например, Некрасов, объясняя использование в стихах «Нас, что ни ночь, разоряют станицы всякой пролетной прожорливой птицы» («Несжатая полоса») слова *станлица* писал:

«Слова: группа, партия, даже стая, которыми можно было бы заменить его в “Несжатой полосе”, кроме своей прозаичности, были бы менее точны, лишив выражение того оттенка, который характеризует птицу перелетную (о которой идет речь в стихотворении), располагающуюся время от времени станом на удобных местах для отдыха и корма».

Другой синоним слову *стая* дает Пушкин:

Гусей крикливых *караван*  
Тянулся к югу.

Здесь слово *караван* подчеркивает, что стая гусей летит, растянувшись цепью, что говорится о стае в полете. Совершенно ясно, что в этой строке слово *станлица* уже совершенно неприменимо.

Выбор определенного синонима определяется не только его описательной точностью и выразительностью, но и его особым эмоциональным оттенком, его соответствием оценке писателем значения данного явления. Создавая, например, в «Молодой гвардии» героический образ Ульяны Громовой, оттеняя величавую красоту всего ее облика, Фадеев пишет: «А у Ули глаза были большие, темнокарие — не глаза, а *очи*». Изображая в «Руслане и Людмиле» имеющее комический оттенок столкновение Руслана с Головой, Пушкин включает в бранную речь Руслана слова:

«Молчи, пустая голова.  
Слышал я истину бывало:  
Хоть *лоб* широк да мозгу мало».

Но выражая в «Медном всаднике» свое восхищение величием и грандиозностью личности Петра, Пушкин употребляет иной синоним:

Какая дума на *челе*!

Значение синонимов состоит и в том, что они дают возможность писателю избежать однообразия речи частого повторения одних и тех же слов.