

Л.В. Щепилова

АНТОНИМЫ

Антонимы — это слова, противоположные по значению. Применение антонимов в поэтической речи связано по большей части с различного рода противопоставлениями. Так, подчеркивая непримиримую противопоставленность угнетателей и угнетенных, Некрасов пишет:

Два лагеря, как прежде, в божьем мире:
В одном *рабы*, *властители* в другом.

Говоря в «Размышлениях у парадного подъезда» о бесславной смерти, ожидающей «владельца роскошных палат», глухого и безразличного к горю народному, Некрасов пророчит ему, что он умрет «потихоньку *проклятый* отчизною, *возвеличенный* громкой хвалой».

Сочетание антонимов в ряде случаев помогает писателю с особой отчетливостью и выразительностью раскрыть внутренние противоречия в самом явлении. Вот два примера такого их употребления в поэтической речи:

Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю.
Я *царь*, — я *раб*, — я *червь*, — я *бог*!

(Державин)

И царствует в душе какой-то *холод* тайный,
Когда *огонь* кипит в крови.

(Лермонтов)

Иногда применение антонимов может быть связано также и с резко подчеркнутым писателем выделением необычности изображаемого явления, в котором крайние противоположности предстают как единое гармоничное целое. Так, Пушкин создает яркое представление о грозном величии облика Петра в решительный для «молодой России» день Полтавской битвы:

Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его *ужасен*,
Движенья быстры. Он *прекрасен*.