

Л.В. Щепилова

Синекдоха

Особый вид метонимии представляет синекдоха — замена родового названия видовым, множественного числа единственным, множественного числа обобщенным названием (или наоборот).

У Лермонтова в «Бородине»: «И слышно было до рассвета, как ликовал *француз*»; у Пушкина читаем: «Не рвусь я грудью в *капитаны* и не ползу в *асессора*».

Гоголь в повести «Вий», рассказывая о том, как обычно происходили драки между философами и богословами, пишет:

«Потом вступала *философия с черными длинными усами*, а наконец и *богословие в ужасных шароварах и с претолстыми шеями*».

Здесь синекдоха образуется путем замены множественного числа отвлеченным понятием, называющим самый род занятия людей, о которых говорится.

Синекдоха выполняет те же функции, что и все другие виды метонимии. Вся ее специфика, отличающая ее от них, определяется только особым характером ее образования.