

И.О. Родин, Т.М. Пименова

## Сентиментализм

Сентиментализм (от английского *sentimental* — чувствительный) — течение в европейской литературе и искусстве XVIII века. Был подготовлен кризисом просветительского рационализма. Основные признаки:

1. Сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности.
2. В отличие от классицизма с его просветительским пафосом доминантой «человеческой природы» объявлял чувство, а не разум.
3. Условием формирования идеальной личности считал не «разумное переустройство мира», а высвобождение и совершенствование «естественных чувств».
4. Герой литературы сентиментализма более индивидуализирован: по происхождению (или убеждениям) он демократ, богатый духовный мир простолюдина — одно из завоеваний сентиментализма.
5. Однако в отличие от романтизма (предромантизма) сентиментализму чуждо «иррациональное»: противоречивость настроений, импульсивность душевных порывов он воспринимал как доступные рационалистическому истолкованию.

Наиболее законченное выражение сентиментализм принял в Англии, где ранее всего сформировалась идеология третьего сословия.

В России представителями сентиментализма были: М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин («Бедная Лиза»), И.И. Дмитриев, В.В. Капнист, Н.А. Львов, молодой В.А. Жуковский.

Характерные особенности русского сентиментализма:

- а) Достаточно четко выражены рационалистические тенденции;
- б) Сильна дидактическая (нравоучительная) установка;
- в) Просветительские тенденции;
- г) Совершенствуя литературный язык, русские сентименталисты обращались к разговорным нормам, вводили просторечия.

Излюбленные жанры сентименталистов — элегия, послание, эпистолярный роман (роман в письмах), путевые заметки, дневники и другие виды прозы, в которых преобладают исповедальные мотивы.