

В.Е. Красовский

Сатира

Жанр лирической поэзии, возникший еще в античности. Главным жанровым признаком сатиры является осмеяние самых разнообразных явлений жизни. Диапазон тем стихотворных сатир очень широк: быт, нравы, общественная жизнь, политика, литература, а также внешность, поступки и мировоззрение людей.

Первые русские сатиры были написаны в XVIII веке Антиохом Кантемиром. Он автор 9 сатир, в их числе самые знаменитые: «На хулящих учение», «Куму своему». В XIX веке жанр сатиры, иногда в составе стихотворений, не являющихся сатирическими, использовался Пушкиным (вторая часть «Деревни», «Ода его снят, гр. Дм. Ив. Хвостову», «На выздоровление Лукулла»), Лермонтовым (последняя часть стихотворения «Смерть поэта»), Некрасовым («Нравственный человек», цикл «О погоде», часть стихотворения «Размышления у парадного подъезда»), поэтами-сатириками 1860-х. В поэзии XX века этот жанр широко представлен в поэзии Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»).

Нередко сатирами называют также эпические и драматургические произведения. Стихотворные сатиры, сатирические романы, повести, рассказы, пьесы — при всем различии родовых и жанровых признаков — основаны на выявлении комических противоречий в самой жизни. Оценивая их, писатели используют различные виды смеха: сатиру (как вид смеха), сарказм, юмор, иронию.

В стихотворных сатирах, созданных русскими поэтами, мы найдем и насмешку, и издевку, и гневное обличение. Как правило, острота конкретных оценок зависит от общественной значимости осмеиваемых явлений. Нередко целью осмеяния в сатирах является прямое поучение. В сатирах используются различные приемы комического: сатирическая гипербола, гротеск, пародирование, фарсовые или водевильные ситуации.