

Эпиграмма

Эпиграмма (от греч. ἐπίγραμμα — надпись) — короткое сатирическое стихотворение. Этот жанр ведет свое начало от посвячительных надписей на статуях, алтарях и надгробиях (последние получили название эпитафий). Например, Гомеру приписывается такая эпиграмма, сложенная им при принесении в дар Аполлону золотого кубка:

Феб-повелитель! Гомер за твои вдохновенья прекрасный
Дар тебе этот принес; ты же дай ему вечную славу.

Древнегреческие эпиграммы были разнообразны по тематике. Поначалу они писались только гекзаметром, потом стали использоваться и другие размеры. Постепенно эпиграмма сделалась жанром по преимуществу сатирическим. Необходимым условием стало ее неожиданное завершение. Особенно отчетливо это проявилось в творчестве римского поэта Марциала.

Мастерами остросатирических эпиграмм были в России Пушкин, Вяземский, Баратынский, Соболевский, Минаев. В советское время к этому жанру обращались Маяковский, Демьян Бедный, Маршак.

Вот пример сатирической эпиграммы с неожиданным финалом:

Нет, у него не лживый взгляд.
Его глаза не лгут.
Они правдиво говорят,
Что их владелец — плут.

(Р. Бернс, перевод С. Маршака).

Наряду с сатирической эпиграммой в литературе нового времени продолжает развиваться и эпиграмма лирическая, тяготеющая к философским обобщениям.