

А.П. Квятковский

Эпиграмма

Эпиграмма (греч. ἐπίγραμμα — надпись).

В античной литературе стихотворная (редко прозаическая) надпись на храмах, зданиях, постаментах к статуям, на посуде и т. п., содержащая прославление богов или героев. Позже эпиграммы приобрели самостоятельное значение как малый жанр лирической поэзии — обращение к какому-либо лицу, нравоучительное высказывание, пожелание, восхваление, порицание и пр.

В европейской поэзии эпиграмма приобрела характер сатирического жанра, чаще в виде монострофы. Во Франции своими эпиграммами славились Вольтер, Руссо. В России первые сатирические эпиграммы написаны Тредиаковским, Кантемиром и Ломоносовым. Русские эпиграммы первоначально писались александрийским стихом с острой концовкой (пуант). У многих поэтов эпиграмма была не просто остроумной игрушкой, но формой литературной полемики или средством политической борьбы; таковы эпиграммы Пушкина, Некрасова, поэтов 1860-х гг. Курочкина, Минаева и др. Пушкин писал:

«Благоговею перед создателем Фауста, но люблю эпиграммы».

Примеры русских эпиграмм:

Наш царь лихим был капитаном:
Под Австерлицем он бежал,
В двенадцатом году дрожал,
Зато был фрунтовой профессор!
Но фронт герою надоел —
Теперь коллежский он ассессор
По части иностранных дел!

(А. Пушкин, «На Александра I»)

Толстой, ты доказал с терпением и талантом.
Что женщине не следует «гулять»
Ни с камер-юнкером, ни с флигель-адъютантом,
Когда она жена и мать.

(Н. Некрасов, «Автору "Анны Карениной"»)

Здесь над статьями совершают
Вдвойне убийственный обряд:
Как православных — их крестят,
И как евреев — обрезают.

(Д. Минаев, «В кабинете цензора»)

Все изменяется под нашим зодиаком,
Но Пастернак остался Пастернаком.

(А. Архангельский)