

А.П. Квятковский

Мужская, женская, дактилическая рифма

Мужская рифма — связанные рифмой слова, оканчивающиеся ударным слогом. Различаются *открытая* мужская рифма с гласным звуком на конце (душа — дыша, окно — давно) и *закрытая* мужская рифма, оканчивающаяся согласным звуком (волк — умолк, дверь — зверь). Обычно в стихотворениях мужские рифмы чередуются с женскими или дактилическими рифмами. Но иногда поэты пишут стихотворения или даже поэмы, выдержанные только в мужской рифме. Такова поэма Лермонтова «Мцыри», где сплошная мужская рифма придает произведению характер энергии и мужественности.

Женская рифма — рифма с ударением на предпоследнем от конца слоге. Вот начало хореического стихотворения, построенное целиком на женской рифме:

Засверкал огонь зарницы.
На гнезде умолкли птицы.
Тишина леса объемлет,
Не качаясь, колос дремлет;
День бледнеет понемногу,
Вышла жаба на дорогу...

(А. Фет)

Или в дактиле:

Снова алтайские степи —
Птичьи свистящие цепи,
Колки — березок артели.
Тропы — сплетенье артерий.

(С. Подделков)

Дактилическая рифма — рифма с ударением на третьем от конца слоге, например, в стихотворении Лермонтова «Тучки небесные...».

Чаще других русских поэтов дактилической рифмой пользовался Некрасов; его творчество близко к народной поэзии:

Смолкли честные, доблестно павшие,
Смолкли их голоса одинокие,
За несчастный народ вопиявшие
Но разнuzданы страсти жестокие.

Или:

В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты! — русская долушка женская!
Вряд ли труднее сыскать.
Немудрено, что ты вянешь до времени,
Все выносящего русского племени
Многострадальная мать!