

А.П. Квятковский

Рифма

Рифма (от греч. *ῥυθμός* — соразмерность) — композиционно-звуковой повтор преимущественно в конце двух или нескольких стихов, чаще — начиная с последнего ударного слога в рифмуемых словах. В русских поэтиках (XVI–XVIII вв.) этот повтор назывался «краесогласием». Определение рифмы как конечного созвучия не совсем точно, так как известны случаи начальных и внутренних рифм. На протяжении истории поэтического искусства структура рифма менялась и меняется. Не влияя непосредственно на ритмостроение стиха, рифма, тем не менее, играет исключительную организующую роль в стихе, особенно при строфической композиции стихотворения. В античной поэзии рифмовка стиха как система не применялась; рифмы в античных стихах — явление случайное, чаще в середине и в конце одного и того же стиха. В европейской поэзии рифма как обязательный прием появилась поздно; подобное явление наблюдается в литературах всех народов. В русской народной поэзии система рифмовки — также сравнительно позднее явление, хотя отдельные случаи рифмы наблюдаются уже в древнерусских литературных произведениях («Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Повесть о Горе-Злочастии»).

По формам и положению в стихе рифмы можно разделить в основном на следующие группы.

По слоговому объёму рифмы делятся на *мужские* (ударение на последнем слоге), *женские* (ударение на предпоследнем от конца слоге), *дактилические* (ударение на третьем от конца слоге), *гипердактилические* (ударение на четвертом от конца слоге). Если рифма оканчивается гласным звуком, она называется *открытой*, если оканчивается согласным звуком — *закрытой*.

По характеру звучания различаются рифмы: *точные* и *приблизительные*, *богатые* и *бедные*, ассонансы, диссонансы, составные, тавтологические, неравносложные, разноударные.

По положению в стихе рифмы бывают: *конечные*, *начальные*, *внутренние*; по положению в строфе — *смежные*, *перекрестные* и *охватные* (или *опоясанные*).

Стихи без рифмы называются *белыми*.

Особое место в технике русского стиха занимает рифма Маяковского. Маяковский открыл новые методы рифмовки, соответствующей строю его ораторского стиха. В статье «Как делать стихи?» Маяковский писал:

«Рифма возвращает вас к предыдущей строке, заставляет вспомнить ее, заставляет все строки, оформляющие одну мысль, держаться вместе... Я всегда ставлю самое характерное слово в конец строки и достаю к нему рифму во что бы то ни стало. В результате моя рифмовка почти всегда необычайна и, уж во всяком случае, до меня не употреблялась, и в словаре рифм ее нет.

Рифма связывает строки, поэтому ее материал должен быть еще крепче, чем материал, пошедший на остальные строки».