

В.Е. Красовский

Рифма

Рифма (от древнегреч. ῥυθμός) — это звуковое соответствие или согласованность стиховых окончаний.

Рифмы могут быть *бедными* и *богатыми*. Богатые рифмы включают много звуков (например, морозы — розы, глух — дух, день — плетень), бедные рифмы состоят из малого количества звуков, например, из одного гласного: друзья — меня.

Точные (полные) и *неточные* (неполные) рифмы различаются тем, что в точных рифмах совпадают все или почти все звуки (Евгений — гений, занемог — не мог, безбрежной — зарубежной, Русь — боюсь), а в неточных рифмах созвучие может быть приблизительным, так как повторяются только некоторые звуки (ложи — ножек, рáспят — паспорт, голос — Гойя).

В русской поэзии XIX века сравнительно редко, а в поэзии XX века очень часто поэты полностью отказываются от рифм. Стихи, не имеющие рифм, называются *белыми стихами*. Примерами стихотворений, написанных белыми стихами, могут быть «Море» Жуковского и «...Вновь я посетил...» Пушкина. Устная народная поэзия рифм не знает, созвучия окончаний в фольклорных стихах — явление нечастое и, как правило, случайное.

В зависимости от расположения в строках рифмы делятся на несколько видов (их называют также способами рифмовки):

— *смежные*, или *парные* (в этом случае рифмуются соседние строки), схема рифмовки aabb;

— *перекрестные* (рифмуются первая строка с третьей, вторая — с четвертой), схема рифмовки abab;

— *кольцевые*, или *опоясанные* (рифмуются первая строка с четвертой, вторая — с третьей), схема рифмовки abba.